

(संक्षिप्त) 'सरोवरनां सुंदरी' (संक्षिप्त)

सरोवरनां सुंदरी



सरोवरनां सुंदरी

યુવકરાજ

(વાંચો) સચિત્ર સંદેશ સાવળીંગા. કીંમત ૦—૧૦—૦



(વાંચો) સચિત્ર દીવાન. કીંમત ૦—૧૦—૦.

બુક્સેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮-૮૪ ઢગૌક

પુસ્તકનું નામ સપ્તમી સુદ

વિષય ૬-૩

—ॐ—
॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥

सरोवरनी सुंदरी.

— :: वा :: —

“गुलाबनुं ईल.”

(भाग बीज.)

(एक काव्यनित्तिक डिरेक्टरीव नवलकथा).

अयोधक - “ पुष्प. ” ते

(राजा लक्ष्मरी, रंगमा लज, वीणा-वेदी मन्त्र्यादिना लेखक.)

प्रकाशक:-

रंजुछोएलात मोतीलात युक्सेतर.

सीयरीउ-अमदावाद.

(सर्व हस्त प्रकाशकने म्वाधीन छे.)

दीतीयावृत्ति.

मंसत १९८२.

प्रत २०००

कीमत ०-५२-००

વિષયાનુક્રમ.

“પુણ્ય સંખ્યા.”

શિર્ષક.

(૧) ૧૨૫૫૪

(૨)

(૩)

(૪)

(૫)

(૬)

(૭)

(૮)

(૯)

(૧૦)

(૧૧)

(૧૨)

(૧૩)

(૧૪)

(૧૫)

(૧૬)

(૧૭)

(૧૮)

(૧૯)

(૨૦)

(૨૧)

(૨૨)

(૨૩)

(૨૪)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
સામદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

“ એ કોણ ? ”

“ સેવક ધર્મ. ”

“ એ આંસુ ભરી યાદ ”

“ દિવ્ય-ભણકાર. ”

“ સંકટમાં સરયુ. ”

“ વનબાળા. ”

“ ખોદે તે પડે. ”

“ ડિટેક્ટીવ ભાનુ. ”

“ વારાંગનાને ત્યાં. ”

“ ભૂલનો ભોગ. ”

“ ઓપાયંતો ધા ! ”

“ ખચાવ. ”

“ સરયુનું સંગીત. ”

“ વારાંગના કે વેશધારી ? ”

“ કરણીનું ફળ. ”

“ ગુલાબનું ફૂલ. ”

“ છેવટના આંસુ. ”

“ મસીબના ખેલ. ”

“ ભાનું બહાલ ”

“ પવિત્ર સરોજ ”

“ યોગીનીની આત્મકથા. ”

“ સ્નેહીને ખાતર. ”

“ હું બહારવટીઓ કેમ થયો? ”

“ છેવટ અને ઉપસંહાર. ”

પ્રસ્તાવના.

મહારે જે કંઈ કહેવાનું હતું, તે હું આ પુસ્તકના પ્રથમ ભાગમાં જ લખી ગયો છું. છતાં છવાયાં દૃઢ્યના બેએક બાકીના અને બેએક નવીન રસૂરેલાં ઉદ્ગારો ! આમાં તો માત્ર જણાવીશ.

દેવી સરસ્વતીને કંઠે મહારી આ અગીઆરમી પુષ્પ-માળા ! પ્રથમ દશ પુષ્પ-માળા જેટલાં પરિમલ ! સૌન્દર્ય અને માધુર્ય એમાં છે કે નહિ ? એનો નિર્ણય આપને સોંપુ છું. પરન્તુ એટલું તો ખરું ! કે દિન દિન પ્રત્યેક લેખકની લેખીની મ્હોટે ભાગે સુધરતી જાય છે ! જેમ બાળક ! મ્હોટું થતાં ! બુદ્ધિમાં ને વયમાં વધતાં ! બોલવે, ચાલવે, અને ખાવે પિવે કંઈક સમજાણું થતું જાય છે.

ડિટેક્ટીવ નવલકથાની ગણતરી સાહિત્યમાં ભલે હોય કે ન હોય ! (ન હોય ! તો તે શા માટે ? એ ઈશ્વર જાણે ! પરન્તુ આવી નવલકથાઓ ગુર્જર-સાહિત્યના ગૌરવમાં હીણુપ તો નથીજ લગાડતી, એ તો ચોક્કસ પછી ભલે ! સાહિત્યકારો એમ માને ! કે આ પ્રકારની નવલકથાઓ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં કશી સુંદર વૃદ્ધિ નથી કરી શકતી ! પ્રત્યેકના અભિપ્રાય ને માન્યતા પ્રત્યેકને મુજારક ! સાહિત્યનું ક્ષેત્ર ખેડવા સર્વ સાહિત્યકારો સ્વતંત્ર !

આ પ્રકારની નવલકથાને ડિટેક્ટીવ નવલકથા કહેવી કે કેમ ! એ પણ મહારે માટે તો એક ગંભીર પ્રશ્ન છે. નામ અને માંહે આલેખાયલું કામ જોતાં કોઈ એને ડિ. નવલકથા નજર કહે. હુંયે નથી કહેતો. ખરું જોતા એક કાલ્પનિક અને સર્વ સાધારણ સામાજિક કથા છે. છતાં સૈાને આજે ઉપર ડિટેક્ટીવ શબ્દ લખેલો જોઈએ છે...તો આમાં તે પણ છે.

જન સમાજ મહારી આગળની કૃતિઓની માફક આ કૃતિને પણ ઉત્સાહપૂર્વક વધાની લેશે, તો ઈશ્વરકૃપાએ હું આથીએ સંગીન કૃતિઓ વાંચક સમક્ષ ધરવા શક્તિમાન થઈશ.

પ્રેમો ! મહારી એ શુભાભિલાષા પાર પાડે ! એજ પ્રાર્થના.

સંવત ૧૯૮૧

—ધ્રાવણ—

શ્રી કૃષ્ણજયન્તિ-જન્મશુભી.

ભવદીપ-સાહિત્યસેવક,
ગમનલાલ હીરલાલ બહામી “પુષ્પ.”
વાડીકૃષ્ણીઆ પગથીઆ શેરી—સુરત

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

હુંક સમયમાં પ્રથમ આવૃત્તિ બીજી ગઈ છે. અને અમે ડક્કર હરિલાલ જીવણલાલ બુકસેલર પાસેથી તેમને યોગ્ય બદલો આપીને ફરી છાપવા છપાવવાનો તમામ હક્ક અમે ખરીદ કર્યો છે. પુષ્કળ માગણી આવવાથી અસલ નકલ પ્રમાણે આ બીજી આવૃત્તિ છપાવી છે. તેથી આ છે કે આશા બીજી આવૃત્તિનો પણ પ્રથમ આવૃત્તિ માફક અમારા કદરદાન આહુકો તરફથી સારા ઉઠાવની આશા રાખીશું.

લી૦ સેવક,

રણછોડલાલ મોતીલાલ બુકસેલર

૩૦ રીચીરોડ-અમદાવાદ.

સરોવરની સુન્દરી

:: વા ::

“ગુલાબનું ફૂલ.”

(ભાગ બીજો.)

પુખ્ત:-૧૬.

“ સાહસ અને પસ્તાવો !”

વિચારો દિવની નારી.....નકામે નોળને મારી,
પછી પસ્તાવને રોષ.....નહી સાહસ કરો કોઈ.

* * * * *

રે ! પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે,
પાપી તેમાં ફૂગડી દબને....પુણ્યશાળી બને છે.

કલાપી.



ઓહ ! ગધ ! એ ગઈ સરોજ ગધ !” બહાદુર બહારવટીઆ
ગુલાબસિંહના મુખમાંથી આટલાજ શબ્દો બહાર
પડી ગયા.

મધ્વરાત્રિની લયનક શાન્તિમાં સરિતાના ગંભીર જળમાં એક
જળરજસ્ત ધબકો થયો.

નિષ્કલંકીત સરોજ ! સરોવરની સુંદરી ! પતિની આંખમાં કલંકીની કરતાં અગાઉ પોતાની નિર્દોષતાની પ્રતીતી દેવા એ પ્રભુતા દરબારમાં પહોંચી ગઇ. ગુલાબસિંહ એ તણાતી દેવીને ફાટી આંખે જોઇ રહ્યો. તેની આંખોમાંથી અવિરામના અશ્રુપ્રવાહ વહી રહ્યો હતો. શંકાનો કોડો મગજમાંથી નીકળી જતાં તેને જગત આખું અંધ-કારમય ભાસતું હતું. સરોજના આ અણુધાર્યા સાહસે તેનું પાગલ હૃદય પણ જાતના એક દ્રઢ વિચાર વિના ઘૂમી રહ્યું હતું.

“ સરોજ ! સ્વર્ગીય દેવી ! મ્હને માફ કરજો. હું આંધળો ત્હારા પવિત્ર અને નિર્દોષ ચારિત્ર્યમાં શંકા કરતાં જરૂર ભૂલ્યો છું. ત્હારા આટલાં અને આવાં વિશાળ દયાળુ દીલને જાણુવા હું ખરેખર અશક્તિમાન નિવડ્યો. હાય ! ત્હારી એ બાળકી સરયુ ! “બા ક્યાં ગઇ ?” પૂછશે, ત્યારે હું તેને શો જવાબ દઇશ ?

શંકીત-હૃદયના માનવો કરતાં ન કાંઇ વિચારતાં,
સાહસ ક્યાં પૂઠે નાકામા શીદ આંસુ સારતાં ?
હંયાકુટાં ! નિર્દય જીવો ! પ્હેલાં દયાને લાગતાં,
હીરો ગુમાવી હાથથી...પાછો પછીથી માગતાં.

ખરેખર !

જીવતાં ન જેનાં સદ્ગુણો દુનિયાથી સંભારાય છે.
તેનીજ મૂલે ખોટ ધરમાં કેટલી ? સમગ્રય છે.
દોળાયલા દૂધની ઉપર અફસોસ ! હાય ! કરાય છે,
રાંડયા પછી દુનિયા ! બધાને કેમ ડાપણુ થાય છે ?
હુંજ મૂર્ખ, કે મ્હેં તેનું કહ્યું ન માન્યુ...

આંસુ ભરેલી આંખ ! કરુણાલાપથી હૈયું ભર્યું,
તે જોઈ પણ નહિ હાય ! પત્થરનું હૃદય આ પીગળ્યું.
નિર્દોષતાની ખાતરી...નિર્દય હૃદયને થઈ નહિ,
એ પાપીણી શંકા ! પ્રભુ ! મહારા હૃદયથી ગઈ નહિ.

નક્કી મહારે પવિત્ર હૃદય પલટાઈ ગયું, અને તેનેજ લઈને આ
વિભાસવાનું થયું. ક્ષમા કર ! ક્ષમા કર ! ઓ દેવી ! જો હું બુદ્ધ્યો
હોઉં ! તો જીવંતમાં આ પહેલીજ વાર ! અને તેને માટે મહને
તહારા સદાના વિયોગની ભયંકર શિક્ષા થઈ ગઈ છે. છતાં પણ એ
બૂલને માટે ઓ દયાળું દેવી ! તહારી અને એ દયાળુ પ્રભુની એક
સરખી અંતઃકરણથી માફી ચાહું છું. અરેરે ! આ અભાગીએ તને
બહુજ અન્યાય આપ્યો છે...

ભયંકર બૂલ છે મહારી...તહને અન્યાય આપ્યો છે,
સતી ! અંતરઘ્વનીને મહેં અભાગીએ ઉથાપ્યો છે.
અહા ! કુદરતણી શિક્ષા જીવનભર યાદ આ રે'શે,
હવેથી જીવંતમાં “ જોઈને ચાલો ” સદા કે'શે.

અફસોસ ! મહે શું કર્યું ?

સાહસ અવિચારી બની ! જે માનવીથી કરાય છે,
તેની દશા પાછળ પછી મહારી પ્રમાણે થાય છે.
આંખો વિષેથી આંસુની ધારા દહીં ઉભરાય છે,
“અવિચારી પગલું કયાં ભર્યું ?” દહીં બાપડાં પરતાય છે.

સમય અને શક્તિ ઉપર પ્રથમ વિચારો ખૂબ !
તે પછી સાહસ ખેડવા ! માનવ ! પગલું મૂક. ”

પત્નીના આપઘાતના કારી ધાએ પીડાતો પવિત્ર બહારવટીઓ પ્રભુને નમ્યો. નીચે વહેતી સરિતાના પ્રવાહ પ્રતિ તેણે એક નજર નાખી થોડી વાર જોઈ રહ્યા પછી પુનઃ તે બોલ્યો...

“હૃદયનો તાપ એમને એમ હોલવાય ! એમ નથી લાગતું...હા... સાંભળો ! એજ ! એજ સાદ ! મધુરો કંઠ...મહારી સરોજ મ્હને પોતાની પાસે બોલાવે છે...ચાલ...

જગતમાં જીવ જો જન્મ્યાં...અર્ધાં તે ચાલવાનાં છે,
કરેલાં કર્મનાં સહુને...હિસાબો ચાલવાના છે.
અગર રતેહી ! અગર શત્રુ !...ત્યહાં ભેગા થવાના છે.
શુભાશુભ કર્મનાં...કડરાં મીઠાં કળ ચાપવાના છે.

અને તેમનાં હૃદયે એક હોઈશ. મહારો પણ એ પ્રભુએ ધેર ન્યાય થશે. હિસાબ પૂછાશે. અને તે વખતે...

ધર્મી થવાના ખૂશ...ન્યારે પોક પાપી મૂકશે,
ઉંચી ગણાતી ગરદનો પણ એ જગ્યાએ ઝૂકશે.
જગ ! પૂણ્યવન્તાને ચઢાવી પુણ્ય મરતાં પૂજશે,
પણ પાપીના મુઠકાં ઉપર સૌ થૂંકીને ધૂકશે.

અને હું પણ એ દરબારમાં ચુકાદો સાંભળીને ચોધારે આંસુએ રડી પડીશ.

અહા ! નિર્દોષ નારીને...અતિ અન્યાય મહેં આપ્યો,
મુખી ધરમાં અભાગીએ...સળગતો કાકડો ચાંપ્યો.
ગુમાવ્યું રતન મુખીએ...હવે પસ્તાઈ હું પૂરો,
બનાવ્યો અંધ શંકાએ ! વીરાઓ ! બહેમ છે ખૂરો.

દેવી ! દેવી ! મ્હારી સરોજ ! મ્હારા હૃદયના ઉભરાઓ હવે હું
ક્યાં? ક્યાનીપાસે ઠાલવીશ ? ત્હારા વિના સ્નાન-લાગતા સરોવરને ! ધરને !
અને સંસારને હું ત્હારી ખોટ શી રીતે પૂરી પાડીશ ? દેવી ! દયા કર !

બૂલેલા જીવને માટે દયા શિક્ષાજ મ્હોટી છે.

સતી ! સુધારવા માટે ક્ષમા એ ઐજ સોટી છે.

ઉભી રહે ! હું પણ આવું છું...

અપરાધી હું અરજ દયાની ! ત્હારી પાસે લાવું છું,

બૂલમાં કરેલી બૂલને પસ્તાઇ ધોવા લાવું છું.

સાહસ અવિચાર્યું અરેરે ! હાય ! કરતાં થઇ ગયું,

સુરદાસ તુલસીદાસને પણ ભાન પાછળથી થયું,

તો પછી હું પણ તેવોજ એક પામર મનુષ્ય છું...

ઉભી રે' સ્વર્ગમાં દેવી ! હવે તુજ પાસ આવું છું,

જગતના જીવને હેલ્યો...હૃદય-સંદેશ કા'વું છું.

નહિ જે હોય પસ્તાવું...વિચારીને કદમ ભરજો,

કદી શંકીત-હૃદય ! સાહસ અવિચાર્યું નહિ કરજો"

ગુલાબસિંહ પસ્તાયો. વગર વિચાર્યું સાહસ એટલેજ પસ્તાવાનું
પગથીઉં.

ગુલાબસિંહ આ છેવટના શબ્દો બોલી સરોજનો આઘાત ન
સદન થવાથી પાગલ બની સરિતાના ગંભીર જળમાં પ્રિયાની પૂઠે
પડવા નીચો વળ્યો ! એકજ પળ ! અને એક ચમત્કાર બન્યો. સાહસ
કરવા તત્પર બનેલા લૂટારને પાછળથી કાષ્ટએ પકડી લીધો.

પુખ્ત:-૨જી

“સેવકધર્મ !”

ચઢતી ઉપર ચાળીસને પડતી ઉપર એકે નહિ,
સંસારમાં શ્રીહીનને કાષ્ઠ કદી દેખે નહિ
સંકટ વિષે સ્વાર્થી સગાંઓની પરીક્ષા થાય છે.
આપ-તીકાળે આપણું છે કાણુ ? તે સમજાય છે.



જીં માનો કે ન માનો એ તમારી મુન્સરી ઉપર
છે, પરંતુ એટલું તો અવશ્ય જાણુજો કે પ્રભુ
કામનો ગયો નથી, જતો નથી અને જવાનો પણ નથી.
એ સર્વવ્યાપી વિશ્વેશ્વર સદાસર્વદા સંકટમાં સપડા-
યલાં સજ્જનોને દુર્જનોના હાથમાંથી બચાવી લે છે.

દુર્જનોને મારવા ને સજ્જનોને તારવા,
અવતાર લે છે શ્રીહરિ ! નિજ ભક્તને ઉદ્ધારવા.

પરંતુ તે ક્યારે ? ક્યાં ? અને કયે સ્વરૂપે આવશે ! તેની ખબર
નથી રહેતી !

બદમાશ ડોહકટીવ ભાનુના દગાનો—ધકકાનો ભોગ થએલ
વારો પર્વતની ઉંચી ખીણ ઉપરથી (પગલપસીજવાથી) નીચે પડ્યો.
પોતાનો અંતિમ કાળ તેણે પાસેજ જોયો. પરંતુ વિધાતાએ તેનું

આયુષ્ય હજી બાકી રાખ્યું હતું. જેને લઇને તે પણ ભયંકર આક્રમક વગર ઇશ્વરને ડિગરી ગયો. એ ઇશ્વરકૃપા નહિ તો બીજું શું ?

જે રસ્તે વીરો પડી ગયો, તેજ રસ્તે એ પહાડી ભૂમિમાં અધવચ્ચે એક વૃક્ષ ઉગેલું હતું. દૈવયોગે નીચે પડતા વીરાના હાથમાં તેની મજબુત ડાળીઓ આવી ગઇ. તે પહાડના મધ્ય ભાગે વૃક્ષશાખા પકડી તેની ઉપર લટકી ગયો.

આવી સ્થિતિમાં રહ્યાને તેને થોડી વાર થઈ હશે; એટલામાં તેની ચક્રાર આંખોએ નીચે અંધારામાંથી કે.ઇ મનુષ્ય વ્યક્તિને પસાર થતી જોઇ. મદદને માટે જૂમ મારવા નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ પહાડ ધણેજ ઉંચો હોવાથી જૂમ નીચેની વ્યક્તિ સાંભળી શકે એમ નહોતું. વીરાના ભેજમાં એક નવી યુક્તિ આ વેળા સુઝી આવી, તેણે એક હાથે ઝાડની ડાળી મજબુત પકડી આખા શરીરનો ભાર ટેકાવ્યો. જીવલેણ સાહસ ખેડતાં આ બહારવટીઆના વીર સેવકે બીજો હાથે કમ-પટામાંથી પોતાની પિસ્તોલ ખેંચી કાઢી. નીચે બાર કર્યો.

ભયંકર અવાજે તે નીચેની વ્યક્તિનું ધ્યાન ખેંચ્યું. પોતાની ઉપર બરાબર દ્રષ્ટિ પડે એ માટે વીરાએ ઉપરાઉપરી પિસ્તોલના પાંચ બહાર કર્યા. જેના પ્રકાશમાં નીચેની વ્યક્તિએ બાર કર્યાંથી થાય છે? તે જોઇ લીધું તે ઉપર દોડી આવી,

પહાડની ઉપરની બાજુએથી વીરો થોડોજ નીચે હતો. પેલી અજાણી વ્યક્તિએ ઉપર આવી પિસ્તોલના બાર કરનારની તપાસ કરવા માંડી, પરંતુ તેને કાઇ દેખાયું નહિ. તે પાછા ફરવાની તૈયારીમાં હતી. ત્યાં તેને વીરાની જૂમ સંભરાપ...

“આમ આવો ! આમ આવો !”

નવીન વ્યક્તિ દોડી. તેણે ગજવામાંથી એક ચક્રમકનો પથર કાઢી સૂકું ઘાસ સળગાવ્યું. પ્રકાશ ચારે બાજુ પડ્યો. મુખ ઉપર અજવાળું પડતાંજ તે વ્યક્તિ બોલી ઉઠી...

“કાણુ ? વીરો ?”

પરંતુ વીરો હજી તેને ઓળખી શક્યો ન હતો. આવનાર વ્યક્તિ-એ કમરે બાંધેલું એક લાંબુ દોરડું છોડી નાખ્યું, દોરડાને એક છેડે પથર બાંધી તેણે ઝાડ ઉપર નાખ્યો. થોડી વાર આમ પ્રયત્ન કરવા પછી તે સફળ થયો. વીરાના હાથમાં દોરડાનો એક છેડો આવ્યો, જે તેણે ઝાડની મજબુત ડાળી સાથે બાંધી દીધો. બ્યારે બીજો છેડો પેલી નવીન વ્યક્તિએ પહાડ ઉપરના એક જળરા પથરની આસપાસ લપેટી દીધો.

ભડભડાટ બળતા સૂકા ઘાસના પ્રકાશના આધારે આધારે દોરડા વાટે વીરો પહાડ ઉપર આવ્યો. એજ પ્રકાશમાં તેણે પોતાના મદદકર્તાનું મોઢું જોયું. તે બોલી ઉઠ્યો. “કાણુ ? તમે...યુ...”

વીરો આગળ ન બોલ્યો... પોતે આ સ્થિતિમાં કેવી રીતે આવી પડ્યો? તે વાત તેણે પોતાના એ અચાવનારને કહી સંભળાવી પ્રત્યુત્તરમાં પેલો અચાવનાર બોલ્યો.

“ભા.....”

“ચૂપ ! તમે મૂકે વીરાનેજ નામે બોલાવજો.” વીરાએ તે નવીન વ્યક્તિને કોષ્ઠક છૂપો ભેદ ઉઘાડો પાડતાં અટકાવી.

“વાર ! વીરા ! પેલી આધે નદી આવી રહી છે, તે તો ત્હને જોઈ છેને ?”

“હા !”

“તો સાંભળ ! હું મહારી ઝુંપડીમાંથી કોઈ એક વિચિત્ર વ્યક્તિની પુઠે પડ્યો હતો. તેની પાછળ દોડતાં દોડતાં મહેં અર્ધરસ્તે એક સ્ત્રી અને પુરૂષ એમ બે વ્યક્તિઓને એ સરિતાની ઉંચે આવેલા પર્વતની ભેખડ ઉપર જતાં જોયાં છે. પરંતુ હું તેમની પાછળ ન ગયો. મહારૂં ધ્યાન મહારા હાથમાંથી છટકેલી વ્યક્તિ ઉપર હતું. તેની શોધમાંજ હું નીકળ્યો હતો. પરંતુ મહેને ભૂલથાપ આપી ને છટકી ગઈ છે. હું એનીજ શોધમાં અહીં ફરતો ફરતો આવ્યો હતો. પરંતુ એટલામાં અચાનક ત્યારે મેળાપ થયો.”

“તેનું માથું ખુલ્લું હતું ?” વીરાએ પૂછ્યું.

“હા ! તે ઉપરાંત તેનો પોશાક પણ કોઈ રાજ્યના સત્તાધારી સેવક જેવો હતો. વળી કેમ જાણે તે કોઈના હાથમાંથી છુટી નહોતો ન હોય ? તેમ જીવ લાઇને દોડતો હતો.”

“નક્કી ત્યારે તો એજ.” વીરો પોકારી ઉઠ્યો.

“કાણુ ?”

મહેને આ દશાઆં મુકી નહાસી જનાર અદમાશ ડિટેક્ટીવ ભાનુ.”

વીરાની કલ્પના સત્ય હતી. પેલી નવીન વ્યક્તિએ પુછ્યું.

“ત્યારે હવે શું વિચાર છે ?”

“હું મારૂં છું કે એની તપાસ મહેને જ કરવા દે તો સારું અને તું પેલી ભેખડને રસ્તે જઈ થોડા વખત ઉપર અહીંથી પસાર થનાર એ બે વ્યક્તિઓની તપાસ કર.”

બંને છૂટા પડ્યાં. પરંતુ વીરો એ ન સમજી શક્યો, કે એ એક પુરૂષ અને એક સ્ત્રી કોણુ હશે ? વિચાર કરતો અને શોધતો વીરો પેલી ભેખડવાળી જગ્યાએ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં થોડે દૂરથી તેની નજર

જળમાં ઝંપાપાત કરતી એક વ્યક્તિ ઉપર પડી. જે ગુલાબસિંહ પોતે હતો. વીરાએ દોટ મૂકી, અણીનેજ પ્રસંગે તેને પકડી લીધો.

‘કાણુ મહારા અન્નદાતા માલીક !’ ગુલાબસિંહનું મોહું જોતાંજ વીરો બોલી ઉઠ્યો-

“હા ! તું કાણુ વીરો ?”

“હા પ્રભુ ! આ શું ? તમે અત્યારે અહીં ક્યાંથી ?”

“એ વાત કરવાનો અત્યારે વખત નથી. વીરો ! તું...”

“કેમ અટકી ગયા ? બોલો...પ્રભુ ! શી આજ્ઞા છે ?”

“સરોજે અહીંથી પડી આપઘાત કર્યો છે. તું દૂર થા ! ખસ... મૂકે એની પાછળ જવા દે...પડવા દે...જ્યાંયવા દે...”

“નહિ ! ધીરજ રાખો ! પ્રભુ ! આપની સરોજને જ્યાંયવા હું પડું છું...તમે જાવ...સૂતેલી સરયુની સંભાળ રાખો...વીરો ઉપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ મૂકો ! હું સરોજને જ્યાંયવી...આ...આવ્યો...”

જોતજોતામાં સ્વામીભક્ત સેવક વીરો ! નદીના જળમાં ડૂબી પડ્યો. એનું નામ તે સેવકધર્મ !

પોતાના પ્રાણની પરવા ન કરતાં સ્વામીના કૃપાને ખાતર સરિતાના કંડા જળમાં મધ્યરાત્રિએ વગર વિચારે ઝંપલાવનાર વીરાને માટે ગુલાબસિંહના મુખમાંથી ધન્યવાદના ઉદ્ગારો સરી પડ્યા...પણ ભર તે સરોજના આઘાતને પણ ભૂલી ગયો...“શાઆશ ! સ્વામીભક્ત સેવક ! શાઆશ !”

ધન્ય છે વીરો ! તારા સેવક ધર્મને ! તારી જનેતાની કૃપાને !

પરમેશ આપો પુત્ર તો ! આવાં ભવોભવ આપજો.

મા ભારતીની કૃપથી...આવાંજ રત્નો પાકજો.



પુણ્ય:-૩ જી.

“એ આંસુભરી યાદ !”



ભાત થયું. છતાં હજી વીરો ન આવ્યો તે નજ આવ્યો. અધીરો ગુલાબસિંહ તેની વાટ જોઈ જોઈને થાક્યો. તરેહ તરેહના સારા નહારા વિચાર તેના મગજમાં આવવાં લાગ્યાં આખી રાત્રિમાં એક પણ માત્ર પણ તેણે આંખો નહોતી મીચી. ઉજાગરા અને આંસુઓથી તેની આંખો લાલ થઈ ગઈ હતી. તેનું ચિત્ત ડેકાણે ન હતું. તેની નજર શય્યામાં સૂતેલી સરયુ ઉપર પડી.

ફરી પાછી સરોજ સાંભરી ! પ્રેમાળ પત્નીની નિર્દોષ અને પવિત્ર છબી દ્રષ્ટિ સમક્ષ ખડી થઈ. રતેહભીનું હૃદય રડી પડ્યું. તેની આંખોમાં પાણી ભરાયાં સૂતેલી પુત્રીના ગાલે પિતાએ એક પ્રેમાળ મધુરું ચુંગન કર્યું,

સસયુ જાગી ઉઠી. પ્રેમાળ પિતાએ પ્રેમથી તેને છાતીએ લગાડી. નિર્દોષ કન્યાએ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો...

“બાપૂ ! બા ક્યાં છે ?”

મહા મહેનતે હૃદય ઉપર પત્થર મૂકી ગુલાબસિંહ બોલ્યો...
“બહાર ગઈ છે...બેટા ! જ...તું નાહી આવ...એટલે આવી રહેશે”

સરયુને સમજાવીને રનેહ-સરોવરમાં સ્નાનાર્થે મોકલી બહારવ-
ટીઓ એકદમ રડી પડ્યો. તેના હૃદયમાં એમ સજ્જડ ઠસી ગયું કે
હવે આ જન્મમાં તો કદાપી તેની પ્રિય સરોજ તેને પાછી મળનાર
નથી. તેમજ વીરો પણ એ અગાધ સરિતાના જળમાં કદાચ સદાને
માટે ન પોલી ગયો હોય ! ગદગદ કંઠે તે બોલ્યો...

“ઓ દયાળુ ઇશ્વર ! જો મહેં જન્મભર પવિત્ર વર્તન કીધું
હોય ! જગતની રમણીઓને માતા પુત્રી અને ભગિનીઓની પવિત્ર
નજરથી નિહાળી હોય ! તો મ્હારી આટલી ભૂલ તું માફ કરજે.”

હે દયાળુ ઇશ્વર ! હવે તો દયા ત્હારી મ્હાઠિ ધું,

જે ભૂલ કીધી ! તે બદલ ! પૂરેપૂરો પરતાઈં ધું.

આધાર તું છે એકલો ! ત્હારુંજ શરણું સાધું ધું.

વિશ્વાસ રાખો ! દેવતા ! સોગન તમારા ખાઈં ધું.

હવે હું જીંદગીમાં નહિ ભૂલું. જોઈ વિચારીનેજ હમ્મેશાં પગલું
ભરીશ ! આવું અવિચારી કામ કદાપી નહિ કરીશ. પરંતુ મ્હારી
આટલી નમ્ર અરજ જરૂર ધ્યાનમાં ધરજે. મ્હારી સરોજ મ્હને પાછી
મળે ? એટલું તો અવશ્ય કરજે...

ધોવાઈ જતાં પાપ ! આપોઆપ એ બોલાવશે.

અમ પ્રેમ સાચો દેવના સિંહાસનો ડોલાવશે.

દેવી ! પતિવ્રતના પ્રભાવે ! પાછી અહીંઆ આવશે,

નહિતો જીગરના આંસુઓ જીતી સતીને લાવશે.

અગર તેમ નહિ તો—

વાયુ ! સતીને સ્વર્ગમાં મોકલેશ મ્હારો કાંવશે,

મોડી અગર બહેલી અચળ પ્રીતિ અમારી ફાવશે.

સ્વર્ગે સતીને તું અહા ! પ્રાણેશ્વરી ! શરમાવશે,

ઇશ્વર ! ત્હને નક્કી જગતમાં આવવા ફરમાવશે.

= સરોવરની સુંદરી. (ભાગ બીજો) =



ગુલાબસિંહ બહારવટીઆ પોતાની પુત્રી સરયુને બેઠા પોતાની પત્નીને
યાદ કરે છે. (વધ માટે જીવેત પ્રકરણ ત્રીજા.)

આજે
લખો



ઝેરની પ્યાલી.



આજે
લખો

(કરણ રસથી આતપ્રાત સામાજિક નવલકથા.)

પ્રીતિનાં પંથની વચ્ચે રહ્યાં કંટક-તરૂં ફાલી.
શુભાચ્યાં પ્રાણુ! કેં પાગલ બન્યા! એ પંથ પર ચાલી.



પરણું પ્રીત વિણું અર્થ! પ્રભુની વાટ છે બદલી.
પરસ્પર પ્રેમને ખાતર! પિયાની ઝેરની પ્યાલી.

પવિત્ર પ્રેમને ખાતર ઝેરની પ્યાલી વ્હાલી ગળી કંઠમાં ખાલી કરનાર
આર્ય-રમણી અને આર્ય કુમારિકાની આ આંગુલરી કયની એકવાર અવશ્ય
સાંચ્યા. જેને પાને પાને તમે અશ્રુગિન્દુઓ વેરશો. મૃત્યુ આહ આના.

રણછોડલાલ માતીલાલ બુક્સેલર રીચીંગડ, અમદાવાદ.

અને પછી તું મહને મળજે. આપણે એક સંસારમાં રનેહ સંપત્તી સ્વર્ગ ઉતારશું.

અરે ! પણ આ શું ? હું આ બધું ગાંડાના માફક શું લખ્યો જઈ છું...હા...હા...હા...હા...ખરેખર સરોજ ! સરોજ ! તારા આગ્રાતે હું પાગલ બની ગયો છું...તું મહને બોલાવે છે ? ઉભી...રહે...આ...આવ્યો...”

પ્રિયાના શોકમાં દિવાના બનેલા ગુલામસિંહે શય્યા નીચેથી ભરેલી પિસ્તોલ હાથમાં ઉપાડી. આપઘાત કરી મરવાના વિચારે તે પોતાનીજ છાતી રહામે ઉધી ધરી...

પરન્તુ એટલામાંજ ત્યાં વીરો આવી પહોંચ્યો...“હાં ! હાં !... પ્રભુ !...આ શું ?” કે’તાંજ એક ઝપટ મારી તેણે પિસ્તોલ ખુંચવી લીધી. ગુલામસિંહની નજર વીરો ઉપર પડતાંજ પાછો તે હોશમાં આવ્યો...તેણે વીરો રહામું ટગર ટગર જોયું.

જ્યારે વીરોની આંખોમાં પાણી હતાં. ટાંટીયા ધીરો ઉપડતાં હતાં. મોઢા ઉપર નૂરનું નામ ન્હોતું...

ગુલામસિંહ તેના મુખ ઉપરથીજ “શું બન્યું છે ?” તે પાછી મથો. ભરાયેલા હૃદયે તે ગદ્ગદ કંઠે તે પોતાના કપાળે ઠરપ્રહાર કરી બોલ્યો.

“વીરો ! શા સમાચાર ?”

પરન્તુ વીરો શું વહે ? પ્રત્યુત્તરમાં તેણે પણ કેવળ આંસુજ વેરી બતાવ્યાં. તેનું ડોકું અમંગળ સૂચવતું રહેજ હાલ્યું. તેણે મોઢું નીચું કરી નાખ્યું.

“વીરો ! કહે ! મહને કહે...શું મહારી સરોજની કરી પણ બાળ ન મળી ?”

છતાં જવાબ ન મળ્યો. વીરાના હૃદયમાંથી એક અફસોસનો નિશ્વાસ નીકળ્યો. ગુલાબસિંહ સમજી ગયો...તેનું હૃદય પુનઃ ભરાઈ આવ્યું...તે બોલ્યો...

“વીરા ! તું રડે છે ?”

“તો શું કરું ? પ્રભુ !”

“તું અને હું આપણે બંને એમ ધારીએ છીએ કે રડવાથી હૃદયનો ભાર ઓછો થશે...પણ...ના...વીરા !...મહેને તો એમ કરવાથી ઉલટું વધારે ને વધારે લાગે છે...તુજ કહે કે હવે આપઘાત સિવાય આ ભયંકર પાપનો બીજો શો માર્ગ હોઈ શકે ?”

ગુલાબસિંહે વીરાને સમરત ઘટના કહી સંભળાવી. ક્ષણભર વીરા પણ ગુલાબસિંહની આ ભૂલને માટે અજબ થયો...પછી તે બોલ્યો...

“પ્રભુ ! આપ આશા ન તજો ! આશા અમર છે. જો કે સરોવરની કંઈ પણ ભાગ મળી નથી, તો પણ તે ઉપરથી તે મરીજ ગઈ, એમ માની લેવાનું શું કારણ ? ઇશ્વર ઉપર ભરોસો રાખો ! એનુંજ ધાયું થાય છે, અને થશે.”

“એ બધાં હવે ખાલી મન વાળવાનાં ફાંદાં છે.

ગઈ વસ્તુ...જતી રે’ છે...સમજવી કે સદા માટે !

નદીઓ શોકની વહે છે...સમજવી તે સદા માટે !

સમય, કીર્તિ, અને સ્નેહી...ગયાં તો તે સદા માટે !

જીવનના તાર તૂટ્યા જે...સમજવા તે સદા માટે.

વીરા ! વીરા !

પિંગળાના પ્રાણુ તે પાછા નહિ આવ્યા !
માલવપતિ એ તો ! સદાને માટે સિધાવ્યા.
છૂટી ચૂક્યું જે બાણ ! તે નહિ પકડવું કાવે,
જે ગયું તે તો ગયું...પાછું હાથ ! નહિ આવે.”

“ખોટી વાત ! અન્નદાતા ! આપ આમ કેમ બોલો છો ?

રે ! અસ્ત થયલો સૂર્ય પણ પાછો ફરી દેખાય છે,
વર્ષા ઋતુ વર્ષે પધારે ! શાન્ત ચાતક થાય છે.
લાખો નિરાશામાં બુઝો આશા કિરણ દેખાય છે.
જો હોય સાચો પ્રેમ તો...સુડઠાં સજીવન થાય છે.

સલવાન સાવિત્રીને...તારાને નિજ નાથ,
દુમતસેન હુરિશ્ચંદ્રને મળ્યાં રાજ ને તાજ.
સગાળશાને સુત તો...મયૂરધ્વજને પ્રાણુ.
શ્રદ્ધા ! ને વિશ્વાસના—સાચાં આ એંધાણુ.

પ્રભુ ! આપ આ વીરાના વચનમાં અને એ પ્રભુના ઉપર
પૂરેપૂરો વિશ્વાસ રાખો !

વિશ્વાસ રાખો ! વિશ્વનો એ તાત દુઃખડાં ફેડશે,
સાચો હૃદયમાં પ્રેમ જોતાં ત્યાં તમોને તેડશે.
જોશે તમારું દીવ્ય ! ને નિર્ણય પછીથી આપશે,
રાખો અચળ શ્રદ્ધા ! તમારાં એજ કળે કાપશે.”

“વીરા ! એ બધું ખરું છે...પરંતુ હૃદયમાં પડેલો ચીરો ! અને
તેનાથી થતી વેદના ! એતો જેને વીતે તેજ જાણે !

પ્રસૂતીની પીડા...ભલા ! વંધ્યા જાણે શું ?
(ખાખરંની)ખિસ્કોલી સાકર તણો ! સ્વાદ વખાણે શું ?

આરસી આપો અંધને ! એમાં નરખે શું ?
 હીરો આપો અભણને...તેમાં પરખે શું !
 રતન ઝવેરી પારખે...પાપ પારખે આપ !
 સંગીત એ શું ચીજ છે...તે સમજે ઉરતાદ.
 વીરા ! વીરા ! હું તને શું કહું ?

જે જે જીવરમાં ધા પડ્યા તે તે કદી શીટ નહિ,
 અંતરપીડા ! આશ્વાસનો...આપો છતાં માટે નહિ.
 થાતાં શરીરે રોગ ઔષધ ને ઉપાય અતિ મળે,
 પણ દર્દ જેના દીલમાં છે ! તેમનું કૈં ના વળે.
 દેવે ખૂંચે...પ્રિયના...વિરહવેદના-બાણ.
 પ્રેમ-દર્દના પંથાઓ ! છેવટ છોડે પ્રાણ

અને હુંયે ઉર્વશીની પૂઠે પુરવાની માફક પ્રેમધેસો બની
 ભટકીશ. અજની માફક વિલાપ કરી માથું પટકોશ...લિયલા મળતું !
 અને શીરો ફરહાદ સમાન પ્રાણ તજીશ..."

ગુલાબસિંહ હજી આગળ બોલ્યોજ જતે, પરન્તુ એકાએક
 પોતાના માથા ઉપર એક સુકોમળ કરના સ્પર્શે તે અટક્યો, ચમક્યો.
 પાછું ફરી જોતાં...પોતાની એકની એક પ્યારી પુત્રી સરયુને ઉભેલી
 જોઇ. બહાલથી તેને છાતી સાથે લગાડી.

“ બાપૂ ! તમે રડો છો કેમ ? ”

રડતે હૃદયે સરયુને માથે હાથ ફેરવતા પિતાએ પુત્રીને તેની
 માતાના શોદ-સમાચાર કહ્યા. “ બહેન ! ત્હારી બા હવે તને નથી
 મળવાની. બોલ ! બાપૂ પાસે ગમશેને ? ”

સરયુ તેર વર્ષની બાળા પિતાના બોલવાને બાવાઈ સમજી
 ગઇ, પોતાની માતાના મૃત્યુ પૂઠે તેણે વેરાય એટલાં આસુ વેયાં

પરન્તુ વિધાતાની વિચિત્ર લીલા પાસે કાઠ થું કરી શકે એમ છે ?

સમય પાણીના રેલા સમાન બહેનો ચાલ્યો દિવસ જતાં સરોજની જગ્યા સરયુ લેવા લાગી. છતાં પત્નીની પ્રેમાળ મુર્તિ ગુલાબસિંહના હૃદયમાંથી ન ભૂલાઇ. એએક વખત તેણે આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય પણ કર્યો, પરન્તુ સરયુના સોગન આપી વધાર વીરાએ તેને રોક્યો.

વાંચક આ હૃદયભેદક વાતને ! અને આ આંસુભર્યા પ્રસંગને બન્યાને આજ એક માસ થઈ ગયો છે. જે સરિતાના ગંભીર જળમાં સરોજે પ્રેમથી દેહ-અગ્નિદાન દીધું હતું, તેજ સરિતાના નિર્માળ અને પવિત્ર જળ પાસે એલાન ભાનુમતીને લઇને ગુલાબસિંહનો ઘોડો આવી રહ્યો હતો. સરિતાને જેતાંજ બહારવટીઆના હૃદયમાં આ ભૂત-પ્રસંગ પુનઃ તાજે થયો. કેમ જાણે ગઈ કાલેજ ન બન્યો હોય !

રાજકુંવરી ભાનુમતીના અચેતન શરીરને તેણે પાસેની એક વૃક્ષછાંયા નીચે સાવચેતોથી સુવાડ્યું. અશ્વને ચરવા છૂટે મુકી દીધો. સરિતાના જળની અડોઅડ તે આવ્યો. ક્ષણવાર જોઈ રહ્યા પછી તેની આંખોમાંથી દડ દડ અશ્રુપ્રવાહ બહેવા લાગ્યો. સરિતાને જેતાંજ આજે એક માસે પછી એ આંસુભરો યાદ તેને સાંભરી આવી.

પુખ્ત:-૪થું.

“દિવ્ય-ભણકાર.”

દુનિયા કહે છે વાત તે ! સાચી અહીં લેખાય છે,

કે “પ્રેમીઓ નિજ પ્રિયને પાછાં ફરી દેખાય છે.”

મરનારની એવી છત્રી...તે ભૂત માની ગય છે,
પળવાર દિલમાં દિવ્ય-ભણકારા ! મૃતકના થાય છે.



રા ત્રિ પડી ચૂકી હતી. પૂર્ણિમાના ચંદ્રની ધવલ ચાંદની
પોતાનો પ્રકાશ સ્થળ-જળ તમામ ઉપર એક
સરખી રીતે ફેંકી રહી હતી. બહારવટિઓ ગુલા-
બર્સિંહ સજળ નયને એ વહેતી સરિતા પ્રતિ જોઈ
રહ્યો હતો. તેના મુખમાંથી સરિતા અને ચંદ્રિકાને જોઈ ઉદ્ગાર સર્વાં.

મહિઅર મુકાને સાસરે ચાલી સરીતા સુંદરી,
કેવી મુખી થૈ આજ...સાગરરાજ સ્વામીને વરી.
સાગર સરિતા બેઢિનો હમણું અહા ! સંગમ થશે,
પતિ-પત્નીના પ્રેમી જળો-એકેક સાથ ભળી જશે.

અને તેથીજ તું આટલી બધી મલકાય છે. કેમ ? ખરેખર !
આ ચાંદની પણ શું ?

ઉજવલ ધવલ એ ચંદ્રિકા ! પ્રિયતમ તણી લઇને રજા,
રમણીય આ સૃષ્ટિ ઉપર તું માણુવા આવી મઝા.
નિર્મળ તમારો પ્રેમ નિર્ખાનિ વિચારો થાય છે.
સંસાર-પ્રેમી કેટલાં (આમ) સ્વર્ગીય રીતે ચ્હાય છે ?

બહુજ થોડાં. અને એવા જૂન એકાદ બેમાં પણ નસીબના
આડા આંક ! અરેરે ! આજથી એક માસ પહેલાં હું પણ મ્હારી
સરોજને લઇને આ સાગર-સરિતા અને ચંદ્ર-ચંદ્રિકાની પેઠે સંસારના

સ્વર્ગીય દહાવા લૂંટતો હતો ! અનેરાં આનન્દ-સુખો અનુભવતો હતો !
પરન્તુ અફસોસ ! વિધાતા ! વિધાતા ! તેં એ તમામ બગાડ્યું. આજે
એમાંનું કંઈ નથી... મ્હારો એ હૃદયદેવી ! આજ સરિતાના જળમાં !
વસુંધરાના હરમાં ! સીતા સમાયાં એમ સમાઈ-સંતાઈ ગઈ છે... એને
શી રીતે શોધાય ? એ આંસુભરી યાદ આજે પણ હજી કેમે કરી
ભૂલાય ? એ અંતરના આંસુઓ રોક્યાં તે શી રીતે રોકાય ?

દેવી ગઈ દરબારમાં... નિજ ન્યાયને માટે...

અગ્નિ મૂકી ધરબારમાં... અન્યાયને માટે !

બળિદાન દીધું... નિષ્કલંકીત નામને માટે !

ધન્ય એ ! વીરાંગનાની હામને માટે !

આ બૂલની શિક્ષાછ... એમાં બૂલ છે શાની ?

કર્માનુસાર મુસારીરો... આલમ તજે ક્ષાની.

દુઃખ ભોગવો એ બૂલ ! પોતીકી ન બીજની,

રૈયત રીઆઇને મરે... એ બૂલ રાજની.

સંભાળવા સ્નેહે સદા... જન ! સત્ય, નીતિ ધર્મને,

નહિ દોષ દેવો કાઢને... (પથ) પોતે કરેલા કર્મને.

એ પશ્ચાત્તાપનો પાવડ ત્યારે માટે ! ત્યારે ઘટે ! કે જ્યારે કરેલાં
પાપની પૂરતી શિક્ષા થાય ! બૂલ ઘોવાય !

શિક્ષા થયા વિષ્ણુ માનવી ! કદાપી સૂધરતો નથી,

ખાધા વિના ઠોકર ! પડેલી ટેવ વીસરતો નથી.

દુનિયા કહે છે, અને માને છે કે:--

આ પિંડ ને પ્રકૃતિ બંને પ્રાણ સાથે જાય છે,

સારા નકારાં કર્મનો સંગાથ સૌને થાય છે.

નહિ પાપ-પૂણ્ય વિના ! પ્રભુને ત્યાં બીજું જોવાય છે,
ને પ્રાણુદાન વિના કદી નહિ પાપ પણ ધોવાય છે.

મ્હારે પણ જે પવિત્ર બનવું હોય તો...કરેલાં પાપને ધોઈ
નાખવું ! પત્નીહત્યાના પાતકને માટે પ્રાણુદાન આપવું !”

પાગલ બનેલો ગુલાબસિંહ નદીના જળમાં આગળ અને આગળ
આલ્થો ગયો. ગળાં સુધી તેને પાણી આવ્યા. એટલામાં ક્રોધ દિવ્ય
સંગીત-ધ્વનિ તેના કાનમાં અથડાયો...

—:સંગીત:—

મુસાશીર ! શ્રી હરિને સંભાર !

મહિમા અપરંપાર...એનો મહિમા અપરંપાર...મુસાશીર.

દોષ ઘટે ના દેવો વિધિને...ભૂલ ન એની લગાર,

આ જન્મે જે પાપો પથિક ! તે પૂર્વ-જન્મ સંસ્કાર.

કર્મો જે પાપો બેશુમાર...મુસાશીર.

પૂર્વ-કર્મ સંચિત ફળો...આ જન્મે મળનાર,

આજ કરો તે આવતે જન્મે ભોગવનાર.

ભૂન ભૂલીને...જાગ્યો ત્યાંથી...ગણુવા માંડ રહવાર,

એકડે એકથી પાછું શીખો...સ્વર્ગ બને સંસાર...

અમુલું વેદ-વચન નિર્ધાર...મુસાશીર.

શ્રી પ્રભુને સંભારતાં ! પવિત્ર પ્રાણી થાય !

પવિત્ર ચાતાં પાપ સૌ ! પ્હેલાંનાં ધોવાય.

પવિત્ર પ્રેમીઓને...એક દિન (પાછાં) મેળવતો કિરતાર,

દિવ્ય-સ્નેહથી દંપતિ-જોડાં...તરજો ભવસંસાર...

જન્મે આ ભવસાગરની પાર...મુસાશીર.

આખું સુધામ સંગીતય ગુલાબસિંહે પાણીમાંજ ઉભા રહી સાંભળ્યું. ચંદ્રના પુર્ણ પ્રકાશમાં તેણે ચારે બાજુ ગાનારને જોવા નજર નાખી. નદીને સ્થામે કિનારે...એક ધવલવસ્ત્રા યોગીનીની મુર્તિ ઉભેલી જોઇ. તેના હાથમાં શ્રદ્ધાક્ષત્રી માળા હતી. ચોટલાના છૂટા વાળ પીઠ ઉપર પડેલા હતા. ઉપરોક્ત બોધપ્રદ સંગીત તેનાજ કોકિલ કંઠમાંથી લલકારાઇ રહ્યું હતું.

“એ કોણ છે ?”

ગુલાબસિંહે મોટે સાદે ભ્રમ મારી. શાન્ત રાત્રીમાં બહારવટી-આતો પહાડી ઘાંટો ચોમેર ગાજી રહ્યો. સ્થામે કાંઈ ઉભેલી યોગીનીની નજર અર્ધ ડૂબેલા ગુલાબસિંહ ઉપર પડી. પ્રશ્ન થયો...

“રાત્રિને વિષે સરિતાના જળમાં પડનાર એ કોણ છે ?”

“એક અભાગી જીવ !”

“શો, ધરાદો છે ? સ્નાનનો કે સ્વાત્મદાનનો ?”

“આપધાનનો કરેલા પાપના પશ્ચાત્તાપનો !”

“પવિત્ર પુરુષ ! પાછો વળ ! જા...શ્રદ્ધા રાખ...પાપ ધોવાતાં ત્હારી ઇચ્છિત વસ્તુ તને પુનઃ પામ થશે. ”

“શું મૂકેને મ્હારી સરોજ પાછી મળશે ?”

“યોગીએના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ. ”

એ ચાક્રતી થઇ. એક દિવ્ય પ્રકાશ એના મુખ ઉપર પડ્યો. ગુલાબસિંહે જતાં જતાં તેને બરાબર જોઇ લીધી. તે હર્ષથી ચિત્કારી ઉઠ્યો ..“કોણ ? મ્હારી સરોજ ?”

પરન્તુ સરોજ ભાં ક્યાં હતી ? ગુલાબસિંહના શબ્દોનો ધોર— પડ્યો આજુબાજુ અને સરિતાના જળમાં પડી રહ્યો...

“સરોજ ! સરોજ ! સરોજ !”

જણે સાક્ષાત્ સરોજજ તેને જવાબ ન દેતી હોય તેમ સાંભળ્યું
“ નાથ ! પ્રભુ ! પતિદેવ ! ”

ગુલાબસિંહે આળુઆળુ જોયું. પેલી યોગિનીની મૂર્તિ દેખાય
છે ? કંઈ અવાજ હવે સંભળાય છે ? પરંતુ શૂન્યકાર... હવે ત્યાં કશું
નહોતું. કેવળ પવિત્ર પ્રેમનો હૃદયમાં આ દિવ્ય-ભણકાર હતો.

યોગિનીના વચન ઉપર શ્રદ્ધા રાખતો ગુલાબસિંહ પાછો નદી
કાંઠે આવ્યો. યોગીઓના વચન ઉપર તેને જન્મથીજ વિશ્વાસ હતો.
ભવિષ્યમાં પોતે રાજ થનાર છે, એ મહાત્માએ ભાષેલું ભવિષ્ય તેને
આ ક્ષણે યાદ આવ્યું. વિચારમાં ને વિચારમાં ભીનેજ કપડે તે
ભાનુમતિને સુવાડી હતી ત્યાં આગળ આવ્યો. તેણે શું નિહાળ્યું ?
વૃક્ષ નીચે ભાનુમતી નહોતી.

હતભાગીનું નસીબ એ ડગલાં આગળનું આગળ !

પુખ્ત:-પ મું.

“ સંકટમાં સરયુ. ”

—:૦:—



લાબસિંહ અને વીરાના ચાલ્યા ગયા પછી સરયુ
એકાએક જગી ઉઠી... “ બાપૂ ! ઓ ? બાપૂ ! ”
પરંતુ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો. એબાકળી સરયુ આમ
તેમ પિતાને શોધવા લાગી. શૂન્યાઓ ખાલી હતી.
વીરો પણ ત્યાં ન જણાવો.

કાષ્ઠને ન જોતાં એકલી પડેલી બાળા બહીધી આખરે પણ એક

અબળા હૃદયને ! છૂપે રસ્તેથી તે દેવાલયમાં આવી બહારનીકળીઆબુઆબુ દ્વર નજર નાખી. પરન્તુ કોઇ જણાયું નહિ. એટલામાં ધૂળમાં કોઈકના પગલાં પડેલાં તેણે જોયાં. આજ રસ્તે પિતાજી ગયા હશે, એમ ધારી સરયુ શોધ માટે તેને જોતી જોતી ચાલી. ઉંચું જોઇને ચાલતી સરયુએ માર્ગમાં પડેલા એક પ્રચંડ પથ્થર પણ ન જોયો. તે તેની સાથે અફળાઈ. ઠોકર વાગી. અરણ્યનો રસ્તો ઝપાટાબંધ કાપતી સરોવરની સુંદરીના પગના અંગુઠામાંથી લોહીની ધારા નીકળી. એક ચીસ નાખી તે જમીન ઉપર ખેસી ગઇ. બેશુદ્ધ થઇ ત્યાંજ ઢળી પડી.

આવા અણીના સમયે થોડી વારે ત્યાંથી એક પુરૂષ પસાર થતો હતો. તેનું ધ્યાન આ બેશુદ્ધ પડેલી બાળા ઉપર ગયું. ભરજંગલમાં એકલી અટૂલી કામળાંગી બાળાને પડેલી જોતાંજ તે પળભર સ્થંબ્યો. બીજીજ પળે જળવામાંથી રૂમાલ કાઢી, ફાડી, સરયુને અંગુઠે તેણે પાટો બાંધ્યો. આજ વખતે અચાનક તેની નજર સરયુની ઓઢણીના ઉડી ગયેલા છેડાને લઇને કાળા ભ્રમર જેવા દેખાતાં અંબોડા ઉપર પડી. તે ચમક્યો. તેણે પેલું અલૌકિક “ગુલાબનું ફુલ” તેમાં જોયું “આજ સરોવરની સુંદરી” એમ સમજતાં તેને વાર ન લાગી.

પુષ્પ છોડી લેવા તેણે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. પરન્તુ એજ વખતે અચાનક સરયુની આંખો ઉઘડી ગઇ. બેશુદ્ધ બાળાએ ભાનમાં આવતાંજ સ્વસ્થ થઇ માથે ઓઢી દીધું. પેલા પુરૂષનો હાથ એને ન અડી શક્યો. સરયુની દ્રષ્ટિ એક વાર પેલા પુરૂષ તરફ ! તો બીજી વાર પોતાના પગના અંગુઠા ઉપર બાંધેલા પાટા પ્રતિ ગઇ, પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારને તે ન ઓળખી શકી.

“બાળા ! તમે કાણ છો ?”

“આપે મહારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે...તેથીજ મહારં ખરું નામ હું તમને બતાવું છું...ઉપકારી પુરૂષ ! મહારં નામ સરયુ છે. છતાં દુનિયા મહને સરોવરની સુંદરી કહે છે.”

“સરોવરની સુંદરી”. આ શબ્દે પેલો પુરૂષ ચમક્યો.. તે બોલ્યો...ત્યારે સરોજ કાણ ?”

“એ મહારી બા થાય ! એને મરી ગયાને હજુ થોડોજ વખત થયો છે...”

“શું એ ગપ ?”

“હા...કેમ ? તમે એને ક્યાંથી ઓળખો ?”

“ઓળખું છું વાર ! એના પછી સરોવરની સુંદરી તમે કહેવાય છો. તેમ ?”

સરયુ કશું ન બોલી...પેલો પુરૂષ આગળ વધ્યો .. “બાળા ! તમારી માતાનેજ નહિ પરન્તુ પિતાને પણ હું સારી રીતે ઓળખું છું. બોલો જોઈ ! ગુલામસિંહ બહારવટીઆજ અમારા પિતા થાયને ?”

એક અબળણ્યાને મોઢે પોતાના માતા પિતાના સત્ય અભિધાનો સાંભળતાંજ સરયુ આશ્ચર્ય પામી. તે બોલી, “હા...હા...એજ મહારા પિતા...એનીજ શોધમાં હું અત્યારે નીકળી હતી, પરન્તુ આ પતથરના અચાનક વાગવાને લઈને હું અહીં બેસુદ્ધ થઈ પડી હતી. તમે એમને જોયા છે ?”

સ્હેજ પણ ખંચાયા વિના તે પુરૂષ બોલી પડ્યો... “હા !”

“તો ભાઈ ! મહને એમની પાસે લઈ જાવ. મહારા બાપૂ ગહુ દયાળુ છે, તે તમને જરૂર ખૂશ કરશે.”

“હું તમારા બાપૂને ક્યાં નથી ઓળખતો ? એકવાર એમણે મ્હને ખુશ કરેલો છે.”

આમ સ્વગત બોલતો તે પુરુષ ઉર્ધ્વ ડિટેક્ટીવ ભાનુ વિના પ્રયત્ન પોતાને સરોવરની સુંદરી અને ફૂલ બને મળશે, ધારી ખૂબ હરખાયો. સરયુને તેણે પોતાની પાછળ પાછળ આવવા કહ્યું.

આગળ ભાનુ અને પાછળ સરયુ એમ ચાલતાં ચાલતાં તેઓ શહેરમાં આવી લાગ્યા. એક ઉંચા મકાનના પગથીયા ભાનુ ચઢવા લાગ્યો. આ મકાન સ્વર્ગસ્થ અમીરનું હતું. સરયુ ઉપર ન આવતાં શંકાને લઇ નીચેજ ઉભી. ડિટેક્ટીવ બોલ્યો.

“કાં ? ઉભા કેમ રહ્યા ?”

“તમે મ્હને ક્યાં લઈ જાવ છો ?”

“તમારા પિતાની પાસે.”

“મહારા બાપૂ અહીંયા છે ?”

“હા !”

“તમે બરાબર જાણો છો ? જુઠું તો નથી બોલતાને ?”

“ના...ના...”

“ના...આ...હું તો પાછી જઈશ...અગાધ્યા ધરમાં અગાધ્યા સાથે આવતાં મ્હને તો ખ્હીક લાગે છે.”

“અરે પણ હું સાથે છું, ને ખ્હીક શાની ? સરયુ ! ગુલાબસિંહ અને વીરો બંને અહીંયા છે.”

“હે ?”

“હા ! અંદર આવીને નજર નજર જુઓ.”

વળી સરયુ ચાલી. તેઓ કેટલાક ઝોરડા વટાવી...એક દિવાન-ખાનામાં આવી લાગ્યા. ત્યાં કોઈને ન જોતાંજ સરયુના પેટમાં ઘ્રાસ્કો પડ્યો. તે ગભરાતી ગભરાતી બોલી...

“ક્યાં છે મહારા પિતા ?”

“એક શર્ત કબુલો તો બતાવું.”

“શું ?”

“તમારે અંબોડે પેલું ગુલાબનું ફૂલ છે. તે આપી દ્યો.”

સરયુ સમજી ગઈ કે પોને કોઈ દગાખોરના પંઝામાં સપડાઈ ગઈ છે. તેની હૃદય-શંકા ખરી પડી. છતાં પણ વીર પિતાની વીર પુત્રી...હિમ્મતપૂર્વક બોલી...“ના...એ ફૂલ તો નહિ મળે.”

“તો તમારા પિતાજી પણ નહિ મળે”

“કેમ ?”

“મહારી મરજી !”

“નીચ આખરે જાત ઉપરજ ગયો ને ? દગો કર્યો ?”

“નહિ ! આ ડિટેક્ટીવ ભાનુએ પોતાના દુશ્મનને મ્હાત કર્યો... સરયુ ! હવે ગુલાબસિદ્ધ મહારી મુઠ્ઠીમાં છે.”

“એમ ? તો જો...”

કેતાંજ બહાદુર બાળા સરયુ આ પારખીની જાગમાંથી છૂટવા બારણા તરફ દોડી. પરંતુ શયતાને તેને પહેલેથીજ કળ દઈ દીધી હતી...“દગો” નિરાધાર સરયુના મ્હોમાંથી એકજ શબ્દ બહાર પડી ગયો. તે ફાટી આંખે પેલા હસતા શયતાનની રહાસું જોઈ રહી.

“શા માટે ફાંફાં મારે છે ? આ ડિટેક્ટીવ ભાનુ હવે હાથમાં આવેલા શિકારને કદાપી જતો કરનાર નથી.”

“તેમ હું પણ આ પ્રાણુ જતાં તહને ફૂલ આપનાર નથી, તે... નથીજ.”

એટલા એ ફૂલ પર આ પ્રાણુ મ્હારો ફૂલ છે,
ન્હાની અને બોળી સમજવામાંજ ત્હારી ભૂલ છે.
ખ્હાદુર પિતાની બાળ ! રજપૂત વીરની છું દીકરી,
જંગલ વિષે ! હું ખ્હારવટીઆની ગુફામાં ઉછરી.

આવ ! પાસે આવ ! અને પછી જો કે ફૂલ કેમ લેવાય છે ?”

સરયુ બોલતી હતી, પરન્તુ તેની છાતી ધડકતી હતી. પગ ચરચરતા અને પાછા પડતા હતા, આંખો રડું રડું થઈ રહી હતી. કંઠ ગદગદિત થવાની અણી ઉપર હતો.

જ્યારે ડિટેક્ટીવ ભાનુ બળાત્કારથી પેલું ગુલાબનું ફૂલ લેવા સરયુની ઉપર ધસ્યો. સરયુને તેને પોતાના મજબુત હાથોમાં પકડી લીધી... “લાવ ! આપે છે કે નહિ ?”

નરાધમના હાથમાંથી છૂટવા સરયુએ તનતોડ પ્રયત્ન કર્યો. પરન્તુ ક્ષાધ આગળ ગાયનું શું ચાલે ? સરયુના મોઢા ઉપર બદમાશનો લોખંડી હાથ દબાયો. એની ઓઢણીનો છેડો માથા ઉપરથી નીકળી ગયો. દીવાનખાનાના ગોળ ટેબલની ઉપર સરયુને ચત્તી સુવડાવી, બીજો હાથે એ નરરાક્ષસ તેના અંમોઝામાંથી પેલું દિવ્ય ફૂલ છોડવા લાગ્યો. સરયુએ અંતીમ ક્ષરમી ચીસ નાખી...

“ઓ બાપૂ ! બાપૂ ! તમે ક્યાં છો ?”

પરન્તુ સરયુના બાપૂ ત્યાં ક્યાં હતા કે, તેને અચાવે ?



પુખ્ત:-હું.

“ વનબાળા ”



ઓ શયતાન નરાધમ ! આતો જવાય તો ત્હને ઇશ્વરને ત્યાં
આપવો પડશે...

અવકૃત્ય માટે એક દિન ઇશ્વર બધાને પૂછશે,
ત્યારે તમારા ટાંડીઆ થરુ થરુ પછી ત્યાં ડુબશે.

શક્તિ અને બુદ્ધિ બધુંયે ત્યાં તમારું ખૂટશે,
ત્યાં આપતાં ઉત્તર તમારી વાણી, ત...ત...તવૂટશે.

માટેજ કહું છું કે આ રસ્તો છોડી દે...એ જેનું છે તેને
દઈ દે...”

ડિટેક્ટીવ ભાનુ કે જે અધમના હાથમાં અતે પેલું ગુનાખનું
ફૂલ આવ્યું હતું...તેની પાસે સરયુ ધુટણીએ પડી...આજીજ કરી
એ પાછું માગી રહી હતી. તેના બંને હાથો બંધાયલા હતા. ફૂલ
સાથે રમતો તે પાપાત્મા હસતો હસતો બોલ્યો...સરોવરની સુંદરી !
આજથી થોડા વખત ઉપર ત્હારી માએ મને છેતર્યો હતો. ત્હારા
બાપે ત્હારી અપમાનભરી પરાણાચાકરી કીધી હતી. મ્હને તે બરાબર
યાદ છે. આજે તું ત્હારા હાથમાં આવી છે. જે છૂટવા મ્હાતી હોય
તો ત્હારી એક શરત સ્વિકાર.”

“ ત્હારે ત્હારી કોઈ પણ શરત સ્વિકારવી નથી. ”

“ શું ? નથી સ્વીકારવી ? ”

“ ના...ના...તહારાથી થાય એ કરી લે...પાપનો ઘડો ભરાય એટલો ભરી લે...”

“ તો શું તું આ ફૂલ ! અને તહારા રહેઠાણનો પત્તો નહિ બતાવે ? ”

“ વારંવાર શું પૂછે છે ? મોતીના ચારા તો હંસજ ચરે ! આવા અલૌકિક ગુલાબના ફૂલો તે તહારા જેવા અધમ નહિ પરંતુ પવિત્ર દેવાંશી હૃદયોનાજ કરે ચઢે !

સૌન્દર્યને સરજ્યું પ્રભુએ ! આંખથી અવગોક્તવા.
નિમંણ નજરથી પૂજવા આપ્યું નથી પાગલ થવા.
સદ્ભાગ્ય કે સહુને નથી એ ચાંટવા કે સંઘવા,
અધિકારીને અધિકાર છે એ ફૂલને ઉપભોગવા.”

“ તો શું હું એને લાયક નથી ? ”

“ જરા પણ નહિ.”

“ ત્યારે ? ”

“ તદ્દન નાલાયક.”

પરાઇ ચીજ પર કરવો બુલમ એ લાયકાતો છે ?
મખળ થઇને સતાવો દીનને એ ન્યાય ક્યાનો છે ?
તમારા સુખને ખાતર...નિચોવો છો ગરીબોને,
દયા ક્યાં છે ? કચડતાં દીન ! સત્તાધીશ શરીરોને.

એ સત્તા અને સ્વાર્થમાં અંધ બનેલા અવિચારી ઉદ્ધત !
તહારી આ અમીરી શા કામની ?

અમીરી શું દીધી ઇશી...ગરીબને છૂંદવા માટે ?
મળી સત્તા તમોને શું ગમે ત્યમ ફૂંદવા માટે ?

મળ્યાં શું માન ને મ્હોટમ્ ! મઝથી મહાક્ષવા માટે ?

ના ના પરંતુ...

ગરીબો પાળવા માટે ! સદા સંભાળવા માટે.
તમારા ને અમારામાં ઉભયમાં પ્રાણ એકજ છે,
બધાનાં પિંડમાં માટી...જુઓ વપરાય ! એકજ છે.
ધડે જુદાં જુદાં જીવો...છતાં ધડનાર એકજ છે,
જવાનું આવવાનું પણ ! બધાને સ્થાન એકજ છે.

તેમ છતાં !

ભયંકર મ્હોતનો ડોકા...શિરો પર જેમના વાગે,
જુદાઈ તેમની આંખે...પ્રભુન બાળમાં લાગે.
સૃષ્ટિના જીવ સરખામાં..જુદાઈ જેમને ભાસે,
સમજવું તેમનાથી શ્રી પ્રભુ આધા સદા ન્હાસે.
ઓ ગર્વાંધ ! યાદ રાખ કે...

દોષત અને સત્તા તણો જો થોડ્ય સદ્વ્યય થાય છે,
તો માનવી મંસારમાં વંદાયને પૂજાય છે.
પણ રાંકના નિશ્વાસ જો એના વડે લેવાય છે,
તો ધોર તે પાપાત્મા ! રૌરવ નરકમાં જાય છે.”

“છટ્ ! છટ્ ! સ્વર્ગ અને નર્કને હું માનતોજ નથી. એ
તો બાયલા લોકોએ શરવીરને બ્હીવડાવવા શોધેલા રસ્તા છે, બીડના
બચાવના બ્હાના છે.”

“ભૂલે છે ! સત્તાના મદમાં ફૂલેલા આ નાસ્તિક ! બધું છે,
હિન્દુ તેમજ મુસ્લીમ તમામ ધર્મગ્રંથો કહે છે કે:-

જાત અને જહુતમ ઉભય આલમ વિષે આવી રહ્યા,
સુખ દુઃખ દીસે છે ? તેજ એના સ્થાન શોભાવી રહ્યા.
ધન્સાક કયામતને દિને...અદ્વિહાને લાં થાય છે,
આ આલવદ્દ તમામની લાં હાજરી લેવાય છે.

કર્મ શુભાશુભ જોષને...ઘટતી શિક્ષા થાય,
ગરીબ કે ધનવાનને ! એકજ નિર્મળ ન્યાય. ”

“બસ ! હું ત્હારો બકવાદ નથી સાંભળવા માગતો. મ્હારી પાસે
તો એકજ વાત ! અને તે “ત્હારો અંતિમ નિશ્ચય શું છે ?” એજ
જાણવાની એક માત્ર અભિલાષ ! ”

“ અસ્વિકાર ! ”

“સ્નેહ-સરોવર નથી બતાવવું ? ત્હારે નથી માનવું ? ”

“મૂર્ખ ! બળાત્કાર, દાખ કે ધમકીથી કશું થતું નથી. પ્રત્યેક
કાર્યનું થવું, પ્રેમ અને ઇચ્છાનેજ આધીન છે.

“તો છેવટ શું મ્હાય છે ? ”

“દયા ! રે’મ ! કર્ણા ! ”

“આ જન્મે તો એની આશા છોડીજ દે...કારણ કે...”

“ તું સાચો ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદ નહિ. પરંતુ તેનું
નામ બોળનાર કોઈ વેપારી છે. ”

ઉપલા શબ્દો કાણ બોલ્યું ? અને ક્યાંથી આવ્યા ? તે ભાનુ
ન સમજ્યો. તેના હાથમાંથી પેલું શુલાબનું ફૂલ આ શબ્દો સાંભ-
ળતાંજ સરી હેઠે પડ્યું. તે ચમક્યો. ફિક્કો પડી ગયો. ફૂલ પડી
ગયાનું ભાન તેને ન રહ્યું. સરયુને એજ અવસ્થામાં લાં છોડી તે
પોતાના ગુપ્ત ભેદને પામી જઈ-ફોડી દેનાર અકિતને જોવા એકદમ
નીચે દોડ્યો...

વાંચક ! રાજપુરના પ્રખ્યાત ડિટેક્ટીવ ભાનુ”નું નામ ધારણ કરી આ કોષ્ટ અકાંગ વેષધારીજી આવાં છળ-કપટ રમી રહ્યો હતો. રાજકુંવરીને પણ ભોળવી રહ્યો હતો. જ્યારે ખરો ડિટેક્ટીવ ક્યાં ગૂમ થઈ ગયો હતો ? તે કોષ્ટ જાણતું ન હતું. તેનો પત્તોજ ન હતો,

વેષધારી ભાનુ ભયનો માર્ગો ઉપરના શબ્દો બોલનારને શોધવા નીચે ઉતરી આવ્યો, તેજ અરસામાં દીવાનખાનાની બારીમાંથી એક વ્યક્તિ ઓરડાની અંદર ફેદી પડી. પેલું ગુલામનું ફૂલ તેણે ઉપાડી લીધું. ડિટેક્ટીવ ભાનુનો ભેદ ઉઘાડો પાડનાર વ્યક્તિ તે આજ હતી. સરયુ એને ફૂલ ઉપાડી જતી જોઈજ રહી. તે વ્યક્તિ ફૂલ લઈ એક ડગલું આગળ વધી. સરયુના હાથ તે જેવી છોડવા જાય છે, તેવોજ તેણે ડિટેક્ટીવને દાદર ઉપર ચઢતો સાંભળ્યો. પાસેના ઓરડાનું દાર ઉઘાડી તે એમને એમ નાહી. સરયુએ જોયાંજ કર્યું.

ડિટેક્ટીવ ભાનુ ઉર્ફે વેષધારી ! નિરાશ હૃદયે ધમપછાડ કરતો ઉપર આ યો. સુકામળ સરયુ કે જેના બંને હાથ બાંધવામાં આવેલાં હતાં, તેને એક ઓરડો ઉઘાડી અંદર પૂરી રાખવા હડસેલી દીધી. ભીંત સાથે અફળાઈ સરયુનું માથું પડે, તે પહેલાં એક રમણીએ તેને ઝીલી લીધી-બચાવી લીધી. સરયુ તેને ઓળખી ગઈ. તે એજ રમણી વ્યક્તિ હતી, કે જે ડિટેક્ટીવનો ભેદ ખુલ્લો કરી પોતાનું ફૂલ લઈ આવી હતી.

વાંચક ! ઓળખી કે ? એ આપણી પૂર્વપરિચિત “વનબાળા”



પુખ્ત:-૭ મું.

“ જોદે તે પડે ! ”

જેવું ઇચ્છો અન્યતું તેવું નિજનું થાય,

ખાડો જોદે તે પડે એ ઇશ્વરને ન્યાય.

મા ! આજ ભાનુ અને પુખ્ત ક્રમ દેખાતાં નથી ?”

મણીપુર નરેશે રાજકુંવરીની એક દાસીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ શી ખબર ? મહારાજ ! મહેં પણ કુંવરીયાને નથી જોયાં. ”

“ તો તું જા...અને કુંવરીને જઈને કહે કે એના પિતા એને યાદ કરે છે. ”



રાજસાથી શ્યામા રાજકુંવરીના મહેલમાં જઈ થોડી વારે પાછી આવી.

“ શું કહ્યું શ્યામા ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ મહારાજ ! દાસીઓની મારફત એવી ખબર મળી છે કે કુંવરીયાની તખીયત આજે ઠીક ન હોવાથી તેઓ સુઈ ગયા છે. કોઈને પણ અંદર પ્રવેશી પોતાની નિદ્રામાં ખલેલ ન પાડવાની તેમની આજ્ઞા છે. ”

શ્યામાને મુખે આવો અસંતોષકારક અને અમંગળ જવાબ સાંભળતાંજ રાજાથી ન રહેવાયું. તે તુર્તજ ઉઠ્યા. પોતાની પ્રિય પુત્રીને મહેલે તેઓ આવી પહોંચ્યા. દારપાળ કેશરીસિંહને પૂછ્યું, “ કેશરી ! કુમારી શું કરે છે ? ”

“ ઉ...ઉ...પ...ર...છે...મહારાજ. ”

મહારાજને જોઈ કૂંજતો કેશરી જહીતો જહીતો તૂટતી જીભે બોલ્યો. પરંતુ તેના સદ્ભાષ્યે મહારાજનું ધ્યાન તેના ઉપર ન પડ્યું તેઓ ઉપર ચાલ્યા ગયા.

રાજકુંવરીના ખાસ ઓરડાની પાસેજ બે દાસીઓ ઉભેલી હતી. મહારાજને આવેલા જોતાંજ તેમના મોઢાઓ શ્યામ પડી ગયાં. નીચા નમી વન્દન કરતી તેમાંની એક બોલી. “ મહારાજ ! કુંવરીબાની તબિયત ઠીક હોવાને ક્ષણે તેઓ અત્યારે નિદ્રામાં છે. આપ એમને ન જગાડો તો ઠીક. ”

પરંતુ અધીરો પિતા પોતાની પુત્રીની સ્થિતિ જોવા આકળો થયો હતો. તેણે આ દાસીઓનું કે’વું કાન ઉપર ન ધર્યું. દ્વાર ઠેલી તે અંદર પ્રવેશ્યો, એક સુશોભિત નરમ શય્યા ઉપર ભાનુમતી સૂતેલી હતી. પાસે એક દાસી બેઠેલી હતી. ભાનુમતીના આખા શરીર ઉપર વસ્ત્ર ઓઢાડેલું હોવાથી રાજ તેનું મોઢું ન જોઈ શક્યો.

“પુખ્ત ક્યાં છે ?” રાજને ભાનુમતીની પાસે બેઠેલી એક દાસીને પૂછ્યું...

“તેની મ્હને ખબર નથી.”

“મ્હારી ભાનુને કેમ છે ?”

પરંતુ દાસીએ કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો. હવે રાજ વહેમાયો તેણે પલંગ પાસે જઈ પેલું ઓઢવાનું જરા ઉઘાડ્યું. વદન કમળ ઉપર દ્રષ્ટિ પડી. પોતાની પુત્રીનાજ પોશાકમાં તેણે જ્યારે પુખ્તાને પોઢેલી જોઈ, ત્યારે તેના મ્હોમાંથી આટલાજ શબ્દો બહાર પડી ગયા. ‘કોણું ? પુખ્ત ?’

મણીપુરનરેશ એ ડગલાં પાછળ હસી ગયા, હવે પુષ્પાનો ઢોંગ વધુ વાર નિભે એમ નહોતું. આખરે પણ તે એક દાસી હતી. ખ્હીકના માર્યા તેણે જાણતી હતી. તેટલો પૂરો બનાવ રાજને કહી દીધો.

રાજકુંવરીના હરણની વાત જો ખ્હાર પડશે, તો લોકોમાં હોહો-કાર થશે, એટલુંજ નહિ, પણ પોતાને માટે શું બોલશે ? એ વિચારે રાજાએ પણ હવે આ વાત ગુપ્તજ રાખવાનું ડાપણુ વાપર્યું. પુત્રીના બોવાયાથી શોકાતુર થએલા રાજાએ કેશરીસિંહને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તાબડતોબ અમીરને મકાને જઇ, જો ત્યાં ડિટેક્ટીવ ભાનુ હોય ! તો તેને લાવવા ફરમાવ્યું.

કેશરીસિંહ જે વેળા ડિટેક્ટીવ ભાનુને બોલાવવા અમીરના મકાન તરફ આવી રહ્યો હતો તે વખતે અમીરના મકાનમાં ભાનુ શું કરતો હતો ?

સરોવરની સુંદરી સરયુને તેણે ઓરડામાં પૂરી દીધી હતી. પોતાનો છપો બેઠ જાણનારો દુશ્મન આજે લાંબે વખતે જાગી ઉઠ્યો છે, એ જાણતાંજ વેશધારી ભાનુનો ક્રોધ કાજૂમાં ન રહ્યો. એટલામાં તેને પેલું દૈવી ગુલાબનું ફૂલ યાદ આવ્યું. આમ તેમ તપાસ કર્યા છતાં; તે તેને ત્યાં ન દેખાયું. પોતે નીચે ગયો, ત્યારે સરયુએજ એને ક્યાં ન છપાવ્યું હોય ? એમ એને વહેમ આવ્યો. સરયુની પુનઃતપાસ કરી એ ફૂલ મેળવવા તે તેને પૂરેલા ઓરડાના દ્વાર પ્રતિ ફર્યો,

જે દરમ્યાન વનખાળાએ સરયુને પેલું દૈવી ફૂલ આપી દેતાં પોતાની ઓળખાણુ આપી. “સરયુ! હું તને ઓળખું છું”, જો કે તું મ્હને નથી ઓળખતી. ત્વરા કર. આ રંધાનમાંથી ત્હારે જેમ બને તેમ જલ્દી ન્હાસવું જોઈએ,”

“તેમ કરતાં પહેલાં હું તમારું નામ જાણી શકીશ કે ?”

“ખુશીથી ? મ્હારું નામ વનમાળા !”

સરયુ ચોંકી. “ડિટેક્ટીવભાનુની મદદનીશ ! તેતોતમે નહિ?” તેના મુખમાંથી સ્વાભાવિક સવાલ નીકળી ગયો.

“હા...તેજ.”

આજ વખતે ડિટેક્ટીવ ભાનુ દ્વાર ખોલવા આવ્યો. પરન્તુ ઈશ્વરની લીલા અગાધ છે. ડિટેક્ટીવ ભાનુ સરયુના ઓરડાનું દ્વાર ખોલે, તેજ અણીએ ત્યાં કેશરીસિંહ આવી ચઢ્યો. ખોલ્યો. “ડિટેક્ટીવ સાહેબ !”

ભાનુ ચમક્યો. તે પાછો ફર્યો, આવનાર રહામુ જોઈ તે ખોલ્યો. “કાણુ ? કેશરીસિંહ ?”

“હા...હા.”

“શું છે ?”

“રાજકુંવરીના હરણના સમાચાર મહારાજાએ જાણી લીધા છે પુખ્પા પકડાઈ ગઈ છે. મહારાજા ! આપને અસારેને અસારે ખોલાવે છે.”

કેશરીસિંહના મુખમાંથી આ શબ્દો સાંભળતાંજ ડિટેક્ટીવ ભાનુ ઠંડો થઈ ગયો. “વારું કેશરી ! તું. જા. મહારાજાને જઈને કહે કે:—એક ખાસ કામ પતાવીને તેઓ થોડી વારમાં આપ સન્મુખ હાજર થશે.”

“નાજી! એમ નહિ બને ! એમનો એવો હુકમ છે કે, સો

“હીક ! તો કેશરી ! હું મહારાજ પાસે જઈ આવું, ત્યાં સુધી તું અત્રે બેસ. આ સ્થાને ઝોરડો દેખાય છે. તેમાં એક છોકરીને કેદ કરેલી છે. જોજો સંભાળ રાખજો.”

ડિટેક્ટીવ ભાનુ કેશરીસિંહને કેદી સરયુના સંરક્ષણાર્થે મૂકી મણીપુરનરેશને મળવા દોડ્યો. તેની પૂંઠ ફરી, કે તુર્તજ કેશરીસિંહને “ઝોરડામાં કાણુ કેદ હશે ? એ જોવાનું મન થઈ આવ્યું. આંચકા મારી તેણે દાર ખેલી નાખ્યું.

“કાણુ વનખાળા ?” કેશરી ખેલી પડ્યો.

“હા ! અને તું કાણુ કેશરી ?” વનખાળા હસી પડી.

“તું ક્યાંથી ?” કેશરીએ વનખાળાને પૂછ્યું.

“તે અહું હું ત્હને પછીથી કહીશ. હાલ તો આ છોકરીને બચાવવાની તજવીજ કર.”

અંતે થોડીવાર સુધી બંનેએ કંઈક ગુપ્ત વાત કરી. તે પછી સરયુને લઈ કેશરીસિંહ ચાલતો થયો. સરયુએ કેશરીસિંહની સાથે જવાની ના પાડી. તેજ વખતે વનખાળાએ સરયુના કાનમાં કંઈક કહ્યું, સરયુ આંધી ખૂશ થઈ. વનખાળાની સ્થામું જોતી તે હસતી હસતી ચાલી ગઈ.

* * * * *

મણીપુરનરેશને ત્યાંથી રાજકુંવરીને ગુમાવ્યા બદલ બે ચાર ઇપકાની વાતો સાંભળી ડિટેક્ટીવ ભાનુ પાછો પોતાના મકાનમાં આવ્યો. તેનું મન તો પેલી કેદી સરોવરની સુંદરી ! અને પેલા ખોવાયેલા ફૂલમાંજ હતું. પોતાના ઝોરડામાં પગ મૂકતાંજ કેશરીસિંહને ન જોયો. તે બહેમયો. “આ શું ?,,

તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના શિકારને તપાસવા અને ફૂલ મેળવવા તે પાછો પોતાના કેદીના ઓરડા આગળ આવ્યો. એક આંચકો મારી તેણે સરયુને જે ઓરડામાં પૂરેલી હતી, તેનું દ્વાર ઉઘાડીનાખ્યું. આંખો મીંચી તે અંદર ઘૂસવા ગયો. તો તેની અત્યંત અગળખીની અંદર ત્યાં સરોવરની સુન્દરી કે સરયુ કોઇ નહોતું.

પરંતુ બહાદુર બહારવટીઆ ગુલામસિંહને જમણો હાથ વીરો ભરેલી પિસ્તોલ તાંકી રહામે ઉઘાડી હતો.

મ્હોત કોને બહાલું છે ! પ્રાણ કોને પ્યારો નથી વીરાની પિસ્તોલના ધાકે ડિટેક્ટીવ ભાનુના હાથે ઉંચા થઇ ગયા. વીરો બહાર નીકળ્યો જ્યારે ડિટેક્ટીવ ભાનુ પોતાનાજ ઘરમાં કેદીની જગ્યાએ પોતેજ કેદ થયો.

દુનિયાની કહેવત છે કે:-કરે તે ભરે ! ને જોદે તે પડે !



પુખ્ત:-૮ મું.

“ ડિટેક્ટીવ ભાનુ.”



“હા ગાબોર ! કેશરીસિંહ ! મ્હને નહિ ખબર ! કે ખચ્ચા ! તું પણ દુશ્મનનો માણસ છે. નહિ તો તને પણ જોઇ લેતે.”

વીરાને હાથે ઓરડીમાં પૂરાયેલો ડિટેક્ટીવ ભાનુ કેશરીસિંહની ઉપર ગાળો અને આપોના વરસાદ વરસાવી રહ્યો હતો. પોતાના હાથમાં આવેલી બાજી-નકામે બોલાવીને-રહેજને માટે બગાડી નાખનાર ! ધુળમાં મેળવનાર મણી-પુરના રાજ ઉપર તે બહુજ બળી રહ્યો હતો.

ઝોરડાની બહાર નીકળવા! અને બારણું તોડવા તેણે બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા, પણ કંઈ વળ્યું નહીં. અંતે થાક્યો. અને તેમાંજ અફસોસ કરતો બેઠો.

“હાક છે! વીરા! વીરા! ત્હેં મહત્તે બે વાર બનાવ્યો છે. વખત આવે જોઈ લઈશ. પ્હાડ ઉપરથી ફેંકી દેવા છતાં પણ તું બચી ગયો? આશ્ચર્યની વાત છે! !”

આશરે પાંચેક કલાક તેણે આવો લવારો કર્યો હશે, એટલામાં તેના ઝોરડાનું બારણું ઉઘડ્યું. ઉઘાડનાર વનબાળા હતી.

“અરે! તમે! ડિટેક્ટીવ સાહેબ! અહીં?”

“હા! વનબાળા! રાજકુંવરીના પહેરેગીર કીશોરે દગો કર્યો છે. એ દુશ્મનનો ફૂટેલો માણસ છે. તેણેજ તમામ બાજુ ધૂળમાં મેળવો. જવા દે. પણ બોલ, તું શું સમાચાર લઈ આવી?”

“આજે! કેશરીસિંહને સરયુને લઇને ન્હાસતાં મ્હેં નજરો-નજર જોયો છે. તે ઉપરાંત.....”

“શું!”

“થોડી વાર ઉપરજ વીરાને પણ પસાર થતાં મ્હેં જોયો હતો.”

“તો જતો કેમ કર્યો? તેણે તો મ્હારી આ દશા કરી છે.”

“હું અબળા એને શી રીતે પૂરી પડી શકું? છતાં ડિટેક્ટીવ સાહેબ! મ્હારાથી બનતું મ્હેં કર્યું છે. તેની સાથે ખૂબ રક્તકંતે અંતે આ એક ચીજ તેના ગળવામાંથી પડી ગયેલી મ્હારા હાથમાં આવી છે.”

“અને એ આખાદ છટકી ગયો?”

“હા!”

“ હીક છે ! લાવ જોઉં ! એ ચીજ શી છે ? ”

“ હ્યો આ રહી. એની ઉપર કંઈક લખેલું છે. મ્હને તો વાંચતા નથી આવડતું, એટલે શું જાણું ? તમે વાંચી જુઓ ! શું લખ્યું છે ? કંઈ કામનું છે ? ”

વનખાળાએ એક સરનામું છાપેલી કાગળની કાપલી ડિટેક્ટીવ ભાનુના હાથમાં પોતાની ચોળીના ગજવામાંથી કાઢી આપી. ભાનુએ તે લીધી. વાંચી. વાચતાંજ તે ખુરશી ઉપરથી ઉભો થઇ ગયો કાપલીના લખાણ પ્રતિ તે ફાટી આંખો જોઈ રહ્યો.

“ કેમ ? બહીષા કેમ ? મ્હને કહો તો ખરા ! એમાં એવું તે શું છે ? ”

“વનખાળા ! તું જલદી જા. આ કાપલી જેના ગજવામાંથી પડી ગઇ.એ વીરાની જે કંઈયાતમી મળેતે મેળવી લાવ. મ્હારેકામ છે.”

“ બહુ સારું ! ” કહી વનખાળા ચાલતી થઇ.

તેના ગયા પછી ડિટેક્ટીવે એક નવોજ વેશ કાઢ્યો. વેશ બદલી તે બહાર જવાને તૈયાર થઇ ગયો, તેને જરૂર શંકા પડી હતી, કે પોતાનો છૂપો ભેદ જાણનાર વ્યક્તિ આજે લાંબે વખતે પ્રકાશમાં આવી છે, અને તે વનખાળા નાહિ પણે પોરોજ છે. તેનું અનુમાન સર્વથા સાચું હતું.

કાંઈ પોતાને ન ઓળખે ! એ વેશે ડિટેક્ટીવ ભાનુએ ઘર બહાર પગલું મૂક્યું. ફરી પાછી એક વાર પેલી કાગળની કાપલી કે જે વનખાળાએ વીરા પાસેથી મેળવી આપી હતી. તે ગજવામાંથી બહાર કાઢી. વાંચી ફરી વાંચી.

તેમાં શું લખ્યું હતું ? કેવળ બેજ શબ્દ અને તે

“ડિટેક્ટીવ ભાનુ.”

પુખ્ત:-૯ મું.

“ વેશ્યાને ત્યાં ! ”



લાજમિંહ લાનુમતીને વૃક્ષ તળે સુવડાવી
સરિતા કિનારે ગયો. તે પંથી એકાએક લાનુ-
મતીને લાન આવ્યું. શુદ્ધિમાં આવતાંજ તેણે
પોતાને નિજને સ્થાનમાં ઝાડ તળે સૂતેલી
બેઠ. તે બહીષી. પોતાના મહેલમાં જવાને
રસ્તો માલમ ન હોવાને લઇને તેણે નસીબને

બરોસે જ્યાં જવાય ત્યાં ચાલવા માંડ્યું ચાલતી ચાલતી તે પાસેના
રાજપુર નામક ગામને પાદરે આવી પહોંચી.

ગામને દરવજે રાજપુરની પ્રખ્યાત વેશ્યા મધુરીનું વિશાળ
મકાન આવી રહ્યું હતું. અત્યારે તેના મકાનમાં સંગીતની મઝા
હડી રહી હતી.

રાધા:-પાલવ મ્હારો મૂક...કનૈયા...

જાવું મ્હને જળ ભરવા...

મોડું થાશે...માત ખિન્નશે...

રોકે બળ્યું શું કરવા?...જવા દે...જાવું...

છેક છેલો...નન્દનો છેલો...

રાખે ન કાષ્ટની પરવા...જવા દે...જાવું.

મરતી કરીને...પાલવ ચીર્યો...(ક્યાં છે ?)

(જો !) બિલ્લુ લાગી સરવા... (૨)

રોજ ઉડીને ! ધધો ત્હારે...પતીહારીને પગવવા...

જવા દે...જવું...

બંસી વગાડે ! નેહ લગાડે...ગોપીના ચિત્ત હરવા...

૩ :

હારી હવે હું ! છોડ મ્હને તું ! શરમા ! જરી કેં શરમા !

જવા દે...જવું.

“ પુષ્પ ” કથે ધનભાગ્ય પ્રભુજી...(તેના)

પાલવ જા'લે જેના...જવા દે... જવું...

રાજકુંવરી ભાનુમતી આજ મકાન પાસે આવી ઉભી રહી કોઇ ગૃહસ્થના ઘરમાં મંગળ પ્રસંગને લઈને ઉત્સવ નિર્મિતે આ રંગ-રાગ ઉડી રહ્યા હશે, એમ ધારી ભાનુમતી મકાનના પગથીયા ચઢવા લાગી. એક રાત્રિ આશ્રય લઈ પ્રભાત થતાં પોતાના મ્હેલે ચાલ્યા જવું, એજ તેનો ઇરાદો હતો. દાર ખુલ્લા હતાં. એટલે ભાનુમતીને ઉપર જતાં કોઇ પણ જાતનો વિચાર કરવો રહ્યો નહિ.

ઉપર જતાંજ તેણે શું જોયું ? એક વિશાળ શણગારેલા ઓરડાની વચ્ચેવચ્ચ એક મોહીની આલુમ્બલ વસ્ત્રાલંકારથી વિભૂષીત બનીને આ ગાયન લલકારી રહી હતી. આજુબાજુ ધનવાન દહેરીલાલાઓ મણિધરની માફક દિવાના બની ડોલી રહ્યા હતા. એટલામાં વેશ્યાની નજર તેના ઉપર પડી. સંગીત અટક્યું. તે બોલી,

“કાણું?”

“એક નિરાધાર અબળા ! બહેન ! આજની રાત મ્હને આપના મકાનમાં આશ્રય મળશે?” ભાનુમતી ડરતાં ડરતાં બોલી.

ભાનુમતીના અંગ ઉપર મૂલ્યવાન ચીરો તથા અલંકારો બેતાંજ તે અંગમાં ગઈ. રાજકુંવરીનાં સૌન્દર્યે મધુરી ચેતી ગઈ, કે આ કોઈ ખાનદાનનું બચ્ચું વખાનું માર્યું દૈવયોગે આ રસ્તે આવી ચઢ્યું છે. શિકાર સારો છે, ધારી, મધુરીએ એક આશ્ચર્યદારના ધરની સ્ત્રીની માફક તેને સન્માન આપી બેસાડી.

આંખની ઇશારત થતાંજ દાસીએ હહેરીલાલાઓને ચાલતા થવાનું કહ્યું. તમામ વેરાઈ ગયા પછી મધુરીએ ભાનુમતીને પૂછ્યું,

“બહેન તમારું નામ શું?”

“ભારતી,” ભાનુમતીએ પોતાનું ખરું નામ છૂપાવ્યું.

“તમે આવી ભયાનક રાત્રિએ અત્યારે અહીં કેવીરીતે આવી ચઢ્યા?”

“તે હું પોતે પણ નથી જાણતી. બહેન ! હું મણીપુરના એક ગર્ભશ્રીમંત પિતાની પુત્રી છું. રાત્રિને વખતે મહને કોણ ત્યાંથી ઉપાડી લાવ્યું ? એની મને ખબર નથી. અહીંથી થોડે દૂર એક વૃક્ષ નીચે મહને સુવડાવવામાં આવી હતી. જ્યારે હું જાગી ત્યારે બહીષી. તે પછી જ્યાં નસીબ દોરી લાવ્યું, ત્યાં આવી ચઢી છું. આજની રાત મહ અત્રે સુવા દેશો ? રહવાર પડતાં હું ચાલી જઈશ.”

ભાનુમતીએ પોતે રાજકુંવરી છે, એ વાત ગુપ્ત રાખી, કારણ કે તેને સંજ્ઞા શક પડ્યો હતો, કે હું વેશ્યાન મકાનમાં આવી ચઢી છું. તે હવે પરતાતી હતી, પરંતુ કામનું ”

“ખુશીથી સ્મરૂં રહો. આ મકાન આપનુંજ છે. હો બહેન ! તમારે કોઈ પણ વાતે ગભરાવું નહ. પ્રભાતે આપના પિતા પાસે આપને પહોંચાડો દેવા હુંજ સર્વ પ્રયત્ન કરી આપીશ.”

“આપનો ઉપકાર !” ભાનુમતી ધબકતી છાતી ઉપર હાથ મૂકતાં આટલું બોલી.

આ પછી તે બેઠે વચ્ચે થોડી અન્ય વાતચીત થઇ. તે પછી ભાનુમતીએ પોતાને ઉંઘ આવે છે, એમ કેતાંજ મધુરી તેને એક સુસન્નિજત શયનખંડમાં લઈ ગઇ. થોડાંક વચ્ચે બતાવતી, તે બોલી, ‘હું ધારું છું કે આજની રાત તમે અહીં ઘણી સારી રીતે ગાળી શકશો !”

જાણે આંભાર દર્શાવતી ન હોય ? તેમ ભાનુમતી કેવળ આના જવાબમાં રહેજ હસી. મધુરી બારણું ખદારથી બંધ કરી ત્યાંથી ચાલતી થઇ.

મધુરીના ગયા પછી ભાનુમતીએ વચ્ચે બદલી નાખ્યા. પ્રભાતે પોતાના નગ્રમાં જતાં પોતાને કોઈ ન ઓળખવા પામે, એ વિચાર પણ વચ્ચે બદલતી વેળા તેના મગજમાં હતો. વચ્ચે બદલી શ્રમિત એવી રાજકુમારી પલંગમાં પોઢી ગઈ. દૈવસંયોગ તે આનું નામ ! કયાં એક રાજમહેલમાં પોઢનાર રાજકન્યા વેશ્યાને ત્યાં !

ભાનુમતીને સૂતા એકાદ કલાક થયો, છતાં હજુ મધુરીને ઉંઘ આવતી ન હતી. તેના મગજમાં આ પોતાના હાથમાં અચાનક આવી પડેલી આશ્ચર્યદારની કન્યાને વિષે વિધવિધ વિચારો ઘોળાતા હતા. વળી તે કોઈના આવવાની આશાતુર નયને વાટ જોતી હતી એટલામાં દ્વાર ખખડ્યાં. પહેલેથીજ કાણુ આવનાર છે ? એ જાણતી મધુરીએ ઝટપટ નીચે ઉતરી તે બોલ્યાં. પ્રવેશનાર પુરૂષ નહિ પરન્તુ એક રમણીને જોતાંજ તે અજાયબ થઈ બોલી,

“ તમે કોણ ? ”

“ભામિની !”

આટલોજ શબ્દ કહી તે આવનાર રમણીએ વેશ્યા મધુરીના કાનમાં પોતાની ઝાળખાણ આપી. આશ્ચર્ય પામતી અને હસતી વેશ્યા તેને લાંબને પોતાના દિવાનખાનામાં આવી. થોડી વાર મધુરી અને આ નવીન આવનાર રમણી ભામિનીની વચ્ચે ઢૂંપી મસલત થઇ, તે પછી ભામિની બોલી. ”

“મધુરી ! તહને ખબર છે, કે...”

“શું ?”

“આપણા હાથમાંથી છટકેલા નુકસમનો હજુ હયાતી ભોગવે છે !”

“કાણે કહ્યું ?”

“મ્હેં ! મ્હારી નજરોનજર એમાંના એકને જોયો છે. આપણું ઢૂંપા ભેદોથી તે જાણકાર છે. તે ઉપરાંત તેને ગુલામસિંહ બહારવ-
દીઆ જેવાતી ઓથ છે.”

“કાણુ ? વીરો તો નહિ ?”

“એજ ! એજ !”

“તમે એ શા ઉપરથી જાણ્યું ?”

“ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદને તેના ગજવામાંથી એક ચીજ મળી આવી છે. તેના ઉપર એવું લખ્યું હતું...”

“શું ?”

“ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદ.”

“હે ?”

“હવે તુંજ કહે, કે:-ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદના નામનો છાપેલો કાફ વીરાના ગજવામાં ક્યાંથી આવ્યો ?”

“ સારે વેશધારી ડિટેક્ટીવ ભાનુનો ભેદ પકડાઈ ગયો ? ”

“ હા ! અને તેજ કહેવા હું અત્યારે આવી છું. જો સાંભળ ! આ ખાસ કામ માટે હવે શા પગલાં ભરવાં ? તે વિચાર કરવાનો છે. મહેને એમાં ત્હારી જરૂર છે. ડિટેક્ટીવ ભાનુના મકાનમાં બનતા લગ્ની કાલે વનખાળા પછુ આવવાની છે. તું પછુ લગભગ બપોરે ત્યાં આવી રહેજે. ”

આ વાત વધુ લંબાય, તે પહેલાં મધુરીના દ્વાર ઉપર પાછો અવાજ થયો. ભામિનીએ ખારીમાંથી બહાર જોયું. ચંદ્રની ચાંદનીના અજવાળામાં પગથીયા ઉપર ઉભેલી વ્યક્તિનું મુખ જોતાંજ ભામિની બહીધી; “ મધુરી ! હું નહાસી જઉં, ત્યાં સુધી આ આવનારને ખોટી કરજે. ” કહી ભામિની એક ચોરડાના દ્વાર ઉઘાડી તેમાં ભરાઈ ગઈ.

બારણા ખૂબ અખડવા લાગ્યાં. “ કોણુ હશે ? ” તથા ભામિની એનાથી આટલી બધી ડરીને કેમ નહાસતી હશે ? એ વિષે તર્કવિતર્ક કરતી મધુરી હાથમાં ફાનસ લઈ દ્વાર ખોલવા નીચે ઉતરી.

જ્યારે આ બાળુ ભામિની પેલી આવનાર નૂતન વ્યક્તિથી નહાસવા યા છૂપાવા ચોરડામાં આમ તેમ ફાંફાં મારવા લાગી. અચાનક તેની નજર ચોરડામાંના પલંગ ઉપર પડી. તેમાં એક સ્ત્રી વ્યક્તિ અત્યારે સૂતેલી હતી.

વાંચક ! આ તેજ ચોરડો હતો, કે જેમાં મધુરીએ ભાનુમતીને સુવાતું કંઈ હતું. ધીરે પગલે ભામિની ભાનુમતીના પલંગ પાસે ગઈ. દીવાતું તેજ સૂતેલી રમણીના મોઢા ઉપર બરાબર પડતું હતું. ભામિનીએ પાસે જઈ તેનું મોઢું જોયું. જોતાંજ તે ચમકી બે ડગલાં પાછળ હઠી, ખોલી પડી. “ કોણુ રાજકુંવરી ભાનુમતી ? અહીંયા ? ”

પુખ્ત:-૧૦ મું

“ભૂલનો ભોગ.”

જ:



રે બીને કપડે ગુલાબસિંહ ભાનુમતીને સુવડાવી હતી, ત્યાં આવ્યો, ત્યારે ભાનુમતીને તેણે ત્યાં ન જોઈ. પોતાને ઘોડા પણ તેણે ત્યાં ન જોયો. ભાનુમતી શુદ્ધિમાં આવતાંજ પોતાના અશ્વ ઉપર બેસી પલાયન થઈ ગઈ હશે ! એમ ગુલાબસિંહે ધારી લીધું.

વૃક્ષ નીચેજ તેણે રાત્રિ પસાર કરવાનું ધાર્યું. બીનાં કપડાં નીચોની નાખી બહારવટીઓ પાંદડાની પથારી કરી તેજ વૃક્ષ નીચે સૂતો.

પોતાને સૂઈ ગયાને કેટલી વાર થઈ તેની ખબર તેને ન પડી. પરંતુ જ્યારે તે જાગ્યો, ત્યારે તેણે જોયું કે થોડે દૂર એક રમણી ઝપાટાબંધ પગલાં ઉપાડતી ક્યાંક જઈ રહી છે.

વૃક્ષના ખરી પડેલાં સુકા પાંદડાઓ ઉપર તેના પગ પડવાથી અવાજ થયો. અને એ અવાજે ચપળ બહારવટીઆની આંખો ઉઘડી ગઈ. તે એકદમ ઉભો થયો. પેલી રમણી આ વખતે ધણે દૂર નીકળી ગઈ હતી, છતાં બહારવટીઓ તેને ન્હાસતી ભાનુમતીજ હોવી જોઈએ ! એમ ધારી પકડવા પાછળ પડ્યો.

જ્યારે આગળ ચાલનાર રમણી ભાનુમતી નહિ, પરંતુ ભામિના હતી. તેને વેસ્યા મધુરીના મકાનમાં જતી ગુલાબસિંહે જોઈ લીધી.

અણુધાર્યા આવી દ્વાર ઠોકનાર તે ગુલાબસિંહ જાતેજ હતો. જ્યારે ભામિની બારીએથી ગુલાબસિંહને આવેલો જોતાંજ ચમકીને પેલા ઓરડામાં ભરાઈ ગઈ હતી.

એક પળનો પણ વિચાર કર્યા વિના ભામિનાએ રાજકુમારી ભાનુ-મતીએ બદલી નાખેલાં કપડાં પહેરી લીધાં. ભાનુમતી જાગે નહિ, એમ તેની સાથેના બીજા પલંગમાં તે પણ પોઢી ગઈ. સુતેલી ભાનુમતી ઉપર કાઈની એકાએક નજર ન પડે ! એમ સંભાળપૂર્વક તેણે એક ચારસો તેના શરીર ઉપર ઓઢાડી દીધો.

જે અરસામાં મધુરીએ નીચે જઈ દ્વાર ખોલ્યા. ગુલાબસિંહ ઘરમાં દાખલ થયો. મધુરીએ તેને અટકાવતાં કહ્યું.

“ ઉભા રહો ! તમે કાણુ છો ? ”

“ માણસ ! ”

“ પરન્તુ પારકાના ઘરમાં આમ વગર રજાએ આવવાનો તમને શું અધિકાર છે ? ”

“ બહારવટીઓ ગુલાબસિંહ સત્તાધીશ અને રજાચિઠ્ઠિઓને ખીસામાં રાખી ફરે છે. ”

બહારવટીઆનું નામ સાંભળતાંજ મધુરી ચૂપ થઈ ગઈ. ભામિ-નીના ડરનું કારણ હવેજ તેને સમજાયું. ગુલાબસિંહે ભામિનીને આ ઘરમાં પ્રવેશતાં જોઈ હશે, અને તેની પાછળજ એ અહીં આવ્યો હોવો જોઈએ, એ સત્ય અનુમાન મધુરીએ ખાંધી લીધું.

ગુલાબસિંહે ઉપર આવતાંજ મધુરીનો એક હાથ પોતાના હાથમાં મજબુત રીતે પકડ્યો. તેના બીજા હાથમાં પિસ્તોલ હતી. મધુરીની છાતી ઉપર ધરતાં તે બોલ્યો, “ સીધે સીધી બતાવી દે, કે થોડીજ વાર ઉપર તારા ઘરમાં પ્રવેશેલી રમણી ક્યાં છે ? ”

એક ક્ષણમાં મધુરીના મગજમાં સેંકડો વિચાર આવી પસાર થઈ ગયા. ભામિની નહાતી મૈત્રી હશે કે નહિ? તે પણ તેને ન સમજાયું. “ગુલાબસિંહ ભામિનીને બદલે પેલી ભારતીનેજ (ભાનુમતીને) લઈ જાય તો કેમ?” એ વિચારે તેણે ભાનુમતીના શયનખંડના દ્વાર પ્રતિ આગળી કરી. “આમાં સુતેલી છે.”

ગુલાબસિંહને પણ ભામિની નહિ, પરંતુ ભાનુમતીજ જોઈતી હતી. ભામિનીને તેણે જોઈ પણ નહોતી, તેમ તેની આશાએ તે આટલે દૂર આવ્યો પણ નહોતો. મધુરીના બતાવેલા ઓરડાનું દ્વાર ઉઘાડી નાખી તે અંદર ધસી ગયો. પલંગ ઉપર આગળનીજ બાજુએ ભાનુમતીના પોશાકમાં ભામિની સુતી હતી. વસ્ત્ર ઉપરથીજ તેને ભાનુમતી ધારી લઈ ગુલાબસિંહ બોલી ઉઠ્યો, “એજ! અંતે મ્હારું ધારવું ખરું પડ્યું, ને ફેરો પણ સફળ થયો.” બીજીજ પળે તેણે જોયા વગર ભાનુમતી—વેશધારી ભામિનીને ઉંચકી, ઉંઘતીજ ખાંધ ઉપર નાખી ચાલવા માંડ્યું. મધુરી પણ ગુલાબસિંહના ખભા ઉપર ભારતીને (ભાનુમતીને) જોઈ ખૂશ થઈ. વેશ્યા અને ગુલાબસિંહ બંનેએ ભાનુમતીના વસ્ત્ર ઉપરથીજ તેને રાજકુંવરી માની લેવાની ભૂલ કરી હતી. જ્યારે પલંગની છેક પાછલી બાજુએ સુતેલી ખરી ભાનુમતી ઉપર કોઈની નજર નહોતી પડી.

પોતે ગુલાબસિંહને બનાવવામાં સફળ થઈ હતી, તે ઉપર હસતી હસતી મધુરી ભાનુમતીના શયનખંડમાં આવી. તેની અત્યંત અન્યથાની અંદર હજી પલંગ ઉપર એક રમણીને તેણે સુતેલી જોઈ. ગુલાબસિંહ પોતાને જોઈ લે! એ ભયને લઈને ચાલાક ભામિનીએ સુતાં અગાઉ દીવો હોલવી અંધારું કરી દીધું હતું, અને તેનેજ લઈને

ગુલાબસિંહ પાછળ પીઠ કરી સુતેલી ખરી ભાનુમતીનું મ્હોં જોવા ન્હોતો પામ્યો. ખારોમાંથી પડતાં ચંદ્રના અજવાળામાંજ તે ભાનુમતીના વસ્ત્રને ઝાળખી જઈ ભામિનીને ઉપાડી ગયો હતો.

મધુરીએ દીવો ચેતાવ્યો. તેનો પ્રકાશ સુતેલી રમણીની પીઠ ઉપર પડ્યો. તણે વિરૂદ્ધ દિશામાં પાસુ બદલેલું હોવાથી તેનું મોઢું ફેખાતું ન હતું. કદાચ ! ભામિની તો નહિ હોય ! એમ ધારી ડરતી ડરતી વેશ્યા તેની પાસે ગઈ. એટલામાં ભાનુમતીએ પાસુ બદલ્યું. વેશ્યાએ તેનું મોઢું જોયું. તેના મ્હોંમાંથી અચાનક ઉદ્ગાર નીકળી ગયા.

‘કાણુ ? ભારતી ?’

મધુરીના અચાનક અવાજે ભાનુમતી જાગી ઉઠી. તે શય્યામાં બેસી થઈ ગઈ. મધુરીને પોતાની પાસે ઉભેલી જોતાં અને પોતાનું નામ દઈ બોલાવતી સાંભળી, તેણે કહ્યું.

“કાને ? મ્હને બોલાવો છો ?”

મધુરી શું બોલે ? તે તો ભાનુમતીને જોતાંજ સ્થંભી ગઈ. સ્વગત બોલી, “આ ભારતી તો અંહિંજ છે, ત્યારે ગુલાબસિંહ એ કાને ઉપાડી ગયો ?”

ભામિનીનો પ્રપંચ પાર ઉતર્યો હતો. ભાનુમતીને બદલે ભૂલમાં ભામિનીને ઉચ્ચત્રી જવામાં ગુલાબસિંહ ઠગાયો હતો. સ્વહસ્તેજ તે ભૂલનો ભોગ થયો હતો.



પુણ્ય:—૧૧ મું.

“ઓચિંતો ઘા.”



રતી! તું ક્યાં હતી હતી ? ” મધુરીએ આશ્ચર્ય-
જનક નજરે પૂછ્યું.

“ કેમ ? આ પલંગ ઉપરજ ! ”

મધુરી, બનેલો બનાવ એક પળમાં પામી
ગઈ. ભામિનીએ ગુલાબસિંહને સપડાવવા સ્વહસ્તેજ આ પ્રપંચગળ
પાયરી હતી એમ તે સમજી ગઈ. છતાં ભાનુમતીને શક ન પડે
એટલા માટે તે બોલી, “જેજે ! બહેન ! સાચીને સૂજે ? મહે
કોઈ બદમાસને આપણા ઘરમાં પેઢેલો જોતાંજ ગભરાઈને અહીં આવી
તને જગાડવા ખૂબ મારી હતી.”

ભાનુમતીને ગળે મધુરીની આ વાત ન ઉતરી તેના ગયા પછી
તેણે પોતાના વસ્ત્રો મૂક્યા હતા, ત્યાં જોયું. તે ત્યાં ન હતા. નક્કી
આ મધુરી કોઈ ભેદી પૂતળી છે, એમ તેના દીલમાં ડસી ગયું. પ્રાતઃ
કાળેજ તેનું ઘર ત્યાગી ગૂપચૂપ ચાલ્યા જવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો.

જ્યારે આ બાળુ ભામિનીને નિદ્રાધીન અને ભાનુમતી ધારતો
ગુલાબસિંહ ખભે નાખી રસ્તો કાપી રહ્યો હતો. પેલીજ સરિતા ઉપ-
રની આંસુ ભરી યાદ વાળી ટેકરી ઉપરથી પોતાના ક્ષુપા સ્થાને
પહોંચવા પસાર થઈ રહ્યો હતો.

પરન્તુ માણુસ ધારે છે કંઈ ? અને ધન્ય કરે છે કંઈ ! ગુલા-
બસિંહની પીઠ ઉપર ઉચકાયલી દગાખોર ભામિનીએ એક તીક્ષ્ણ ધૂરીનો
ધા બહારવટીઆની પીઠ ઉપર કર્યો, અચાનક ધા વાગતાંજ ગુલાબસિંહ
તમ્મર ખાઈ નીચે પડ્યો. તેની પીઠમાંથી બેશુમાર લોહી વહેવા લાગ્યું.

જદમાથ ભામિનીના વૈરની તૃપ્તિ હજી નહોતી થઈ ગુલાબસિં-
હનું તે મ્હોત બેવા મ્હાતી હતી, ધવાયલા વીરને તેણે પોતાના
હાથો વડે ટેકરી ઉપરથી નીચે સંરિતાના જળમાં હડસેલી દીધો.
એક ભયંકર હાસ્ય કરી ભામિની તેને ડૂબતો જોઈ, બોલી ઉઠી.
“આહાહાહા ! ખલાસ ? ખસ ! ખલાસ ? દુનિયાના એક મદાન બહાર-
વટીઆના મ્હોતનું માન અને અભિમાન બંને મ્હને છે. તેણે ભાનુ-
મતીને મેળવવા પાછું વેશ્યા મધુરીના ઘર તરફ પ્રણાય કર્યું.

આ સમયે પરાદ કાટી ચૂક્યું. રાજકુંવરી ભાનુમતી આવાં
આછાં અંધારામાંજ પોતાને મકાને જવા તૈયાર થઈ રહી હતી એટ-
લામાં ઊંઘતી મધુરીને દ્વારે પાછી ભામિની આવી. ઉપર આવ્યા
પછી તેણે મધુરીને પૂછ્યું, “મધુરી ! મ્હેં આ સહામેના ઓરડામાં
રાજકુંવરી ભાનુમતીને જોઈ હતી. તે ક્યાં છે ?”

“રાજકુંવરી ભાનુમતી ?” મધુરી આશ્ચર્ય પામતી બોલી.

“હા...હા...”

“તું જુલે છે. એ અહીં આવીજ નથી.”

“તો શું મ્હેં મ્હારી બાબુના પલંગ પર એક રમણીને સૂતેલી
જોઈ હતી, તે ખોટું ? અરે ! આ એના વસ્ત્ર શુદ્ધાંતો હજી મ્હારા
શરીર પર છે, ને તું ના કહે છે ?”

“પરન્તુ એ તો ભારતી છે, ભાનુમતી નહિ !”

“ભારતી ? એ વળી કોણ ?”

“મણીપુરના કોઇ આચરદાર કુટુંબની કન્યા.”

“ખોટી વાત ! મધુરી ! એણે નામ છપાવ્યું છે. બહારવટીઆ ગુલાબસિંહના દગાનો ભાગ થએલી સુંદરી, એજ રાજકુંવરી ભાનુમતી છે.”

ભાનુમતી કે જે જ્ઞાન માંડીને દ્વાર આગળ ઉભી રહી આ વાત સાંભળતી હતી, તે એકદમ બહાર આવી. બોલી, “હા...હુંજ મણીપુર નરેશની પુત્રી...રાજકુંવરી ભાનુમતી ! બોલો શું છે ?”

“કંઈ નથી. રાજકુંવરી ! હું તમને તમારા પિતાની આગ્રાધી છોડાવવા આવ્યો છું. ચાલો.

“તમે કોણ છો ?”

“ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદ !”

એમ કે'તાંજ ભામિનીએ સ્ત્રી વેશ કઢી દૂર ફેંકી દીધો. ખરે-ખર ! ગુલાબસિંહને ભૂલાવામાં નાખી મધુરીના મકાનમાં લાવનાર તે વેશધારી ડિટેક્ટીવ ભાનુજ હતો. ભાનુમતીને શોધવા, અને મધુરી સાથે મળી એક ગુપ્ત બાજુ ગોઠવવા, તે સરયુને ગુમાવી વનબાળાની રહાયથી છૂટી મધુરીને મકાને આવી રહ્યો હતો તેજ વખતે ગુલાબસિંહ તેની પૂંઠે પડ્યો. (તેને પોતાના હાથમાંથી છટકેલી ભાનુમતી ધારી.) ભામિનીએ તેને બારીએથીજ જોઇ લીધો, અને અંતે ગુલાબસિંહ ભામિનીના પ્રપંચનો ભાગ થયો.

મધુરી અને વેશધારી ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદ સગા ભાઇબહેન સાથે ! એક ડિટેક્ટીવની બહેન તે રાજપુરની પ્રખ્યાત વેશ્યા ! કેવું આશ્ચર્ય ! ભાનુમતી પણ ભામિનીને બદલે ભાનુને જોતાંજ દીંગ થઇ. પરંતુ તેને એ ખબર નહોતી કે ડિટેક્ટીવની બહેન મધુરી ! તે એક નીચ વેશ્યા છે.

ભામિનીએ ઉતારી નાખેલો અસલ ભાનુમતીનો પોશાક પાછો રાજકુંવરીએ ધારણ કર્યો, ડિટેક્ટીવે હરખાતે હૈયે મધુરી તથા ભાનુમતીને લઈને મણીપુર પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું.

મણીપુર નરેશને ભાનુમતીએ પોતાની સર્વ વાત વિસ્તારપૂર્વક કહી દીધી. તે પછી ભાનુએ પણ પોતાની હોશિયારીનું બ્યાન કર્યું. બ્રહ્મરવટીઆ ગુલાબસિંહને સદાને માટે વિદાય કર્યાની તથા કેશરી સિંહ દુશ્મનનો માણસ હોઈ પોતાને દગો કરી નહાસી ગયાની વાત કહેવા પણ ડિટેક્ટીવ ભાનુ ન ચૂક્યો. પોતાની પુત્રીને આશ્રય આપનાર વેશ્યા મધુરીને તથા શોધી લાવનાર ડિટેક્ટીવ ભાનુને રાજાએ ખૂશ થઈ ડીમતી બક્ષીસો આપી. તે પછી પુત્રીની ઇચ્છાને માન આપી મણીપુરનરેશે ડિટેક્ટીવને કહ્યું, “ભાનુ! મધુરી સાથે તારો શો સંબંધ છે?”

“કંઈજ નહિ ! મહારાજ! વનબાળાની પેઠે મધુરી પણ વેશ્યાને વેશે એક મહારી છૂપી મદદનીશજ છે. અમારાં ડિટેક્ટીવ લોકને આવાં છૂપાં મદદગારો પણ રાખવાં પડે છે.”

પિતા પુત્રી બેઠેલી શંકા ભાંગી ગઈ મધુરીને લઈ ડિટેક્ટીવ ભાનુ ખૂબ હરખાતો પોતાને ઘેર ગયો. (અમીરના મકાને) તેના આટલા બધા હર્ષનું કારણ મણીપુરનરેશે પોતાની પ્રજાસમક્ષ તુર્તજ બ્રહ્મર પાડેલો એક ઢંઢેરો હતો.

“પ્રખ્યાત બ્રહ્મરવટીઆ ગુલાબસિંહને મ્હાત કરી તેની લાસ નદીમાં ફેંકી દઈ, ગુમાયલી રાજકન્યા ભાનુમતીને તેના હાથમાંથી છોડાવી લાવનાર બાહોશ અને જાણીતા રાજપુરના વિખ્યાત ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદને પરમદિવસે દરબારમાં મણીપુરનરેશ તરફથી માન પત્ર મળનાર છે.” તે પ્રસંગે સર્વેએ પધારવું.

પુખ્ત:-૧૨મું.

“ બચાવ ! ”



સરોવરની સુંદરી સરયુને લઈ કેશરીસિંહ યક્ષ—
ભુવનમાં આવી લાગ્યો. સરયુએ કેશરીસિંહને
પોતાના ગુપ્તસ્થાનથી પગિચિત જાણતાંજ પૂછ્યું.

“ તમે કોણ છો ? તથા આ સ્થાનનો બેઠ
તમે ક્યાંથી જાણો છો ? વીરો સાથે તમને શો સંબંધ ? ”

“ બાળા ! એ બધું સમય આવે આપોઆપ ખુલ્લું થશે.
હાલ તો એટલુંજ જાણવું બસ થઈ પડશે, કે સેવક આપ સૌનો
પરમહિતેન્દ્ર અને દૂષો મદદગાર છે. ”

આ પછી સરયુ કેશરીસિંહને લઈ સ્નેહ-સરોવરની શોભા
બતાવવા લાગી. થોડી વાર પછી સાં વીરો આવી લાગ્યો.

‘ કેશરી ! ત્યારે હવે રાજકન્યાને મહેલે જવાની જરૂર નથી.
રહી, કારણ કે તું અમારો દૂષો મદદગાર છે, એમ ડિટેક્ટીવ તથા
રાજા તમામ ચેતી ગયા છે. ”

“ ત્યારે ક્યાં જાઉં ? ”

“ ભગવતીની પાસે. હું જુ'પડીમાં સરયુને સંભાળી આજનો દિવસ.
હજી ગુલાબસિંહની વાટ નેઉં છું. તેઓ રાજકુંવરીનું હરણ કરવા
ગયા હતા, અને તેમાં ફાળ્યા છે, છતાં હજી પાછા નથી આવ્યા. તું
સાં રહી સાથે સાથે તેમની પણ તપાસ કરજે. ”

“ બહુ સારું.”

તે પછી કેશરીસિંહ સરયુને વીરાની સંભાળમાં સોંપી ભગવતીને ઝુંપડે જવા આજ્ઞાતો થયો. જ્યારે આ બાળુ વીરા તથા સરયુએ આખી રાત્રિ પ્રેમની વાતો કરવામાંજ પસાર કરી. ખરેખર ! વીરો સરયુને અને સરયુ વીરાને પરસ્પર પવિત્ર પ્રેમથી સ્હાતાં હતાં. ભવિષ્યમાં પતિ-પત્ની થવાની મહાન આશા રાખતા. પ્રભુ એ પાર પાડે ?

જ્યારે કેશરીસિંહ ભગવતીને ઝુંપડે આવી લાગ્યો, ત્યારે લગભગ રાત્રી પડી ચૂકી હતી. અમિત કેશરીસિંહે દેવીને અનેલી તમામ ઘટના કહી નિદ્રાદેવીનું શરણ લીધું.

બીજા દિવસનું પરાઠ થયું. દેવી ભગવતી એક ધવલ વસ્ત્ર ધારિણી યોગીની હતાં. પ્રભાતના આછાં અજવાળાનાં સમાચાર ફૂકડાઓએ સંભળાવતાંજ તેઓએ શય્યા ત્યાગી નિત્યકર્મ અને સ્નાન કરવા માટે દેવી પાસેની સરિતામાં ગયા.

સ્નાન કરવા જેવાં યોગીનીએ પોતાના એ પગે પાણીમાં મૂક્યા, ત્યાંજ સ્હામે કાઠે પાણીમાં એક જળરજસ્ત ધબકા થયેલો તેમણે સાંભળ્યો. સ્થામેના પહાડની ટેકરી ઉપરથી કાઠ હટભાગી પ્રાણી યા પશુ પડ્યા જેવું તેમને લાગ્યું. પાછા ફરી ઝૂપડીમાં જઈ તત્કાળ તેમણે ખૂમ મારી.

“મનુ ઓ મનુ !”

ઝૂંપડાની અંદરથી સશક્ત બાંધાનો આશરે ૨૫ થી ૩૦ વર્ષનો એક ભરથુવાન આંખો ચોળતો બહાર આવ્યો. “કેમ ! માતાજી ?”

“મનુ ! જલ્દી જા ! સ્હામે કાઠે નદીના જળમાં હમણાજ કાઠનો ટેકરી ઉપરથી પડવાનો અવાજ મહેં સાંભળ્યો. એ હટભાગીને બચાવ.”

મહાદેવીની આત્મા થતાંજ તરવામાં બાહોશ એવો મનુ કચ્છ બીડી પાણીમાં કુચ્ચો. જોતજોતામાં તે સ્થામે કાંઈ જમ પહોંચ્યો. થોડાં પાણીના પ્રવાહમાં ધીરે ધીરે એક વ્યક્તિનું શય જોવું તણાતું, તેને કંઈ લાગ્યું. તેને બચાવી મનુ કિનારે આવ્યો.

કિનારે લાવતાંજ યોગીનીની નજર તે હૃત્ભાગી પુરુષ ઉપર પડી. તે ચોંકી. “કાણુ મ્હારા.....” યોગીની આગળ બોલતી અટકી પડી. તેણે પાસે ઉભેલા મનુની સ્થામું જોઈ પૂછ્યું, “મનુ! આ કાણુ છે? ઓળખાય છે!”

“હા! બહારવટીઆ ગુલામસિંહ.”

ભામિની ઉર્ફે ડિટેક્ટીવ ભાનુના દગાનો ભોગ થઈ ટેકરી ઉપરથી ગળડાવી દીધેલાં આ ધાયલ ગુલામસિંહના અચેતન પ્રાણુપિં-જર ઉપર દેવીના નયન પલકારાં પડ્યાં. તે સજળ નયને બોલી. “જુંપડીમાં લઇ લ્યો.”

યોગીની તથા મનુ બંને મળીને ગુલામસિંહને જુંપડીમાં લઇ આવ્યા. અસિ પ્રકટાવી યોગીનીએ ગુલામસિંહને જાગૃત લાવવા શેક કરવો શરૂ કર્યો. એટલામાં મનુ આભુઆભુથી કોઈ એક વૃક્ષના પાંદડા ચૂંટી લાવ્યો. તેનો કુચ્ચો કરી તેણે ગુલામસિંહના ધા ઉપર તે બાંધી દીધો. ધા કરનાર જરા ચૂક્યો હતો. બળવાન બહારવટીઆના માંસલ અંગમાં તે બહુ ઉડે નહોતો પેસી શક્યો, અને તેનેજ લઇને તે પ્રાણુધાતક થતો બચી ગયો.

ચાંપતા ઉપાયે જ્યારે ગુલામસિંહ જરા શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે પાસુ બદલ્યું. યોગીનીનો આંખમાં આ વેળા હર્ષનું આંસુ આવ્યું. મનુના નિરાશ મ્હોડા ઉપર કણુ પ્રસન્નતાની જ્યોતિ છવાઈ રહી.

એટલામાં અસ્પશુદ્ધિમાં આવેલો ગુલાબસિંહ બોલ્યો, “હું ક્યાં છું?”

“સુરક્ષિત સ્થાનમાં.”

અશક્તિને લઈને ગુલાબસિંહે ‘પાછું પાસું’ બદલ્યું. યોગીનીના કહેવાથી મનુ ઉભો થયો.

“મહાદેવી ! પરન્તુ એમને લઈ જવા શી રીતે ?”

“હા ! જો રહામે વડના ઝાડ સાથે એક અશ્વ બાંધેલો છે, તેને છોડી લાવ.”

ગુલાબસિંહનો ચરવા મુકેલો, અને ગુમ થયેલો અશ્વ તે આજ હતો. ફરતો ફરતો તે આ ઝૂંપડી પાસે આવવાથી યોગીનીએજ તેને વૃક્ષ સાથે બાંધી રાખ્યો હતો, કારણ તે એ ધોડાને ઓળખતી હતી. ધોડાની શોધમાં કદાચ ગુલાબસિંહ અહીં આવશે. એ પણ એક તેના હૃદયનો ગુમ ધારણા હતી.

આ દરમ્યાન મનુ ઘોડો લઈ આવ્યો. પહેલાં તો અગ્નિપ્રયાને જોતાંજ ઘોડો તેને ન બેસવા દેવા તોફાને ચઢ્યો, પરન્તુ જ્યારે તેની નજર પોતાના અશક્ત અને ધવાયલા માલીક ઉપર પડી. ત્યારે તે તદ્દન શાન્ત થઈ ગયો. મહાદેવી અને મનુએ મળી સંભાળપુર્વક ગુલાબસિંહને ધોડાની પીઠ ઉપર ગોઠવ્યા. મનુ તેમને બરાબર ઝાલી પાછળ સ્વાર થઈ ગયો. ઘોડો પણ પોતાના માલીકની સ્થિતિ કેમ જાણી ન ગતો હોય ! તેમ બહુજ સાવચેતીથી સંભાળીને ધીરે ધીરે અનેતે લઈ વગર હાંક્યે છૂપા સ્થાન તરફ ચાલતો થયો.

યોગીની એને જતાં જોઈ રહી. દેખાતા બંધ થયા પછી તેણે આંખમાં આવેલા આંસુ ધુગડાના પાલવે લૂછી નાખ્યાં. તે ભગ્નહૃદયા સ્નાન કરવા ચાલી ગઈ.

મનુનો અશ્વ ઝરાઝર મધ્યાહન કાળે દેવાલય સમીપ આવી પહોંચ્યો, તે નીચે ઉતર્યો. ઘોડાને પાસેની ઝાડીમાં બાંધી, ગુલાબસિંહને લઈ તે સાવચેતીથી યજ્ઞ-ભુવનમાં આવ્યો.

આ વખતે સરયુ જળ-ક્રીડા કરી રહી હતી. મનુએ તેને પૂછ્યું “ સરયુ ! વીરો ક્યાં ગયો ? ”

બીને કપડે સરયુ સરોવરના બહાર નીકળી. ફક્ત પણ તોડવા તે ન રહી. વસ્ત્ર બદલતાં બદલતાં તે બોલી “ એ તો ક્યારના બાપૂની શોધમાં ગયા છે.

સરયુ તથા મનુએ મળી ધાયલ ગુલીઆસિંહને એક નરમ શ્વયા ઉપર સુવડાવ્યા. પુત્રી, પિતાને અગ્નિ પ્રકટાવી શેક કરવા લાગી. ઘોડી વાર પછી ત્યાં વીરો આવ્યો. બળતણ લેવા બહાર આવતાં મનુની નજર તેના ઉપર પડી. મનુએ પૂછ્યું.

“વીરો ! ક્યાં ગયો હતો ? આમ દાંડે છે કેમ ?”

“ મનુ ! હું ગુલાબસિંહની શોધમાં...ગ...યો હતો. આપણા માલીકનું ખૂન થયું છે. લાસ નદીમાં ફેંકી દેવામાં આવી છે.”

“ પણ એ તહને કોણે કહ્યું ?”

“ રાત્ર્યમાં ઢંઢેરો શીટાયો છે, તે ઉપરથી...”

“ શું ? શાનો ઢંઢેરો ?”

“એજ, કે ગુલાબસિંહને સ્વધામ પહોંચાડી ગૂમાયલી રાજકુમારીને મેળવી લાવનાર પેલા વેશધારી ડિટેક્ટીવને મહારાજા કાલે ભર્યા દરબારમાં માનપત્ર આપવાના છે.”

“ ફિકર નહિ ! વીરો ! દુશ્મનો જામ મારે છે. ગુલાબસિંહ ઇશ્વર કૃપાએ બચી ગયા છે.”

“ હું ? ”

“ હા ! અંદર આવ.”

તે પછી મનુએ સરયુ તથા વીરા સમક્ષ ગુલાબસિંહના બચાવની વાત વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવી. ગુલાબસિંહ પણ આ તમામ વાત શ્રવ્યામાં પડ્યો પડ્યો સાંભળતો હતો.

“ એમનો ઘોડો રહામે આડીમાં બાંધેલો છે...” કહી પાછો જવા મનુ ઉભો થયો. વીરાએ તેજ વેળા તેના કાનમાં કહ્યું,

“ કાલે દરબારમાં જવાનું છે. મહાદેવીની રગ્ન લાઇ સવારેજ અહીં આવજો.”

“ બહુ સારું ” કહી મનુ ચાલતો થયો.

ઘોડી વાર પછી ગુલાબસિંહ સંપુર્ણ ભાનમાં આવ્યો. સરયુ તથા વીરાના કાળજીપૂર્વક સતત પરિશ્રમે અને પ્રયત્ને ગુલાબસિંહની દર્દ વ્યથા અર્ધ-ઉપરાંત-દૂર થઇ ગઇ. તે સહજ આરામ થતાં ઉશીકાને અદેલી શ્રવ્યામાં બેઠો થયો.

“વીરા!”

“દૂરમાવો? શી આગ્રા છે પ્રભુ?” વીરો હાથ જોડી બોલ્યો.

“એ મનુ કોણ?”

“વીરો ચમક્યો. છતાં માલીકની સાથે તે જુદું બોલી ન શક્યો. ગળગળે સાદે તે બોલ્યો, “ પ્રભુ ! એ ન પુછો તો સારું.”

તહારી મરજી નથી, તો હું તહને દબાણુ પણ નથી કરતો છતાં એને વિષે તું મ્હને કંઇક પણ કહે.”

પ્રભુ! એ આપને નદીમાંથી ઉગારી લાવનાર, મહારો એક પરમ-સ્નેહી છે. આપણો છુપો મદદગાર અને શુભચ્છક છે.”

“પરંતુ ત્યારે એ કેશરીસિંહ નહિ?” સરયુએ હવે પોતાની શંકા રજુ કરી.

“કેશરી એજ મનુ,” વીરાએ ભેદ ભાંજ્યો.

“હું ધારું છું કે મનુની વાત ઉપરથી તો મ્હને બચાવવામાં કાંઈ યોગીનીનો હાથ હતો. તે કોણુ વારૂ?”

“પ્રભુ ! એ વાત હાલ જવાબ દેયો. થોડા વખતમાં એ યોગીની આપોઆપજ આપની પાસે આવનાર છે.”

“મહારી પાસે શું શા નાટે ?”

“આપના ઉપર કરેલા આ અનહદ ઉપકારનો બદલો માંગવા.”

“વારૂ વીરા ! મહારા મૃત્યુની બખર શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ હતો ?”

“હ...હા...”

વીરાએ તે પછી પોતે સાંભળેલો ઢઢેરો ગુલાબસિંહને કહી સંભળાવ્યો.

“વારૂ. વીરા ! હવે તું શું કરવા માગે છે ?”

પોતાના માલીક પડ્યા પડ્યા તમામ વાત સાંભળી છે, એમ વીરા જાણી ગયો. હવે એમનાથી કાંઈ પણ છુપું રહી શકે એમ નથી; ધારી તેણે પોતે રચેલી બાજી પોતાના માલીકને કહી બતાવી.

“મહારો વિચાર ! શુભ વેશે કાલે દરબારમાં જઈ...આપ જીવતા છે, એ ખીના હિંદી પાડવાનો, તથા માનપત્ર અટકાવી એ ખૂની પાપાત્માને ભર્યા દરબારમાંથી હિંચકી લાવવાનો છે”.

“વીરા ! આ જબરૂં સાહસ છે.”

“છતાં આપના સેવકમાં તે પૂરું કરવા પૂરતું બળ અને કળ છે,”

“ત્યારે હું પણ સાથે આવીશ.”

“પ્રભુ ! આપ શી રીતે આવી શકશો ! પાછું કંઈક થયું તો આપને ન્હાસતાં પણ ભારે પડશે. માંડી વાળો તો સારું.”

“વીરો ! ત્હારા જેવા વીર ને વફાદાર સેવક જેને માટે જન આપવા તૈયાર છે, તેને ડર હોય કે ? આ ગુલાબસિંહને આવી ધાની શી વિસાત ! ભય શું ચીજ છે ? તે હું જાણુતોજ નથી. દારણુકે ભયના ખુલ્લા મયદાનમાં (જંગલમાં) હું ઉછર્યો છું, ખેલ્યો છું.”

“તો જેવી આપની મરજી.”

વીરો વધારે ન બોલી શક્યો. સરયુ પિતાના મુખ પ્રતિ જોઈ,

“અને હું આપૂ ? હું ક્યાં રહીશ?”

“અહીંયાજ બેટા.”

“એકલી?”

“તો શું થઈ ગયું ? હવે કંઈક તું ન્હાની છે? સિંહની બાળ ચંદને આમ બહીવું તે તને ન શોભે હોં ?”

“હુંયે તમારી માથે આવું તો !”

“ના. ત્હારાથી ત્યાં ન અવાય. અમે જલ્દી પાછા ફરીશું. તું ત્હારે સરોવરમાં ન્હાયા કરજે. કેમ ? મઝા આવશેને ?”

સરયુ કંઈ ન બોલી. તે રીસાઇને સરોવર ઉપરજ આંધી ગઇ ત્યાં પાળ ઉપર વીરો બેઠો હતો. તેણે એને મનાવી લીધી.

ગુલાબસિંહ ધીરે ધીરે પોતાની શય્યા ત્યાગી બહાર ખુલ્લી હવામાં આવ્યો. ફરીથી તેની નજર સરોવરની પાળ ઉપર મસ્તી કરતાં વીરો તથા સરયુ ઉપર ગઇ. બંને યુવાન અને રૂપવાન સાથે સદ્ગુણી હતાં.

“બંને બરાબર છે. અકેકને ન્હાય છે. મ્હારાં રત્નને માટે મ્હારે કવેરી બોળવા જવું પડે એમ નથી. પ્રભો ! આ સારો દિવસ પાસે લાવે !”

આટલું સ્વગત બોલી ગુલાબસિંહ તેમની પાછળ જઈ ઉભા રહ્યા.

આ વખતે વીરો અને સરયુ સરોવરની પાળે એસી પાણીમાં ડાંકરા નાખી, તે વડે થતાં જળતરંગોની સરખામણી કરી રહ્યાં હતાં. ત્યાં એકા-એક સરયુની નજર પેશા ફૂલ ઉપર પડી. તેને એ સાંભર્યું. તે વીરાને કંઈક રોપથી હડસેલો મારતાં બોલી, “જવ ! જવ ! તમારે લીધે તો હું આજે પેલું ફૂલ પણ લેવું-ચૂંટવું વીસરી ગઈ.”

“ત્યારે લીધે ?” વીરો હસતાં બોલ્યો.

“હાસ્તો ! ત્યારે કેને લીધે ?”

“તમારા પિતાને લીધે ! એમના સમાચાર જાણવા. ભાઈ ! અમારે લીધે તમે જ્ઞાતા બૂલો ! એતો અમેજ બોળાં કે તમને જોઈ બધું બૂલી જઈએ.”

“અમને જોઈને તમે શું બૂલી જવ છો ? બોલોને !”

“દુનિયા ! દુનિયા ! સરયુ ! ત્હને જોઈ છું, ને દુનિયા આખીને બૂલી જાઉં છું. ત્યારે માટે દુનિયા પણ ફૂલ છે.”

“એટલું બધું ?”

“ત્યારે ! ત્યારે જેવી દેખાવડી છોકરીઓનો બીજો ધંધો તો ત્હને બતાવ ! હૃદય ચોરતાં ફરવું ! અને ગાંડા બતાવવા ! એ...”

“થોડું બોલો. થોડું હવે...” કહી સરયુ પાળ ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ.

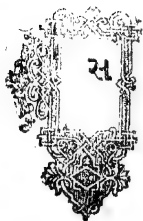
તુર્તજ તેની નજર આ બધું પાછળ ઉભા રહી સાંભળતા પિતા ઉપર પડી. તે શરમાઈ ગઈ. વીરાનું વીરવદન પણ ઝૂંકી ગયું.

“કેમ શું ચાલી રહ્યું છે ? હસતાં હસતાં ગુલાબસિંહે બંનેની રહાસું જોયું.

જવાબ ન મળ્યો. વીરાનું મોહું જરા ઉચું થયું. સરયુએ પણ તીરછી નજરથી વીરાની રહાસું જોયું. ત્યારે આંખો એક થઈ. બંને હસી પડ્યાં, ગુલાબસિંહ સાંથી ચાલતો થયો.

પુષ્પ:-૧૩ મું.

“ સરયુતું સંગીત. ”



મય પ્રાતઃકાળનો હતો. સ્નાનાદિથી પરવારી સરયુ પિતાની પાસે જતી હતી. ત્યાં અચાનક તેના મનમાં થઇ આવ્યું કે: “ હાવને વીરાના ખંડમાં થતી જાઉં ! જોઉં એ શું કરે છે ? ” સરયુ વીરાના ખંડમાં તે ન જાણે એમ આવી. પરંતુ તેની અત્યંત અગમ્યબોની અંદર ત્યાં વીરાને બદલે તેણે એક રમણીને બેઠેલી જોઇ. તેના હાથમાં એક સુંદર વીણા હતી. તે મંદમંદ સૂરે ગાઇ રહી હતી.

રહું શું ભારતમાં ભગવાન...(૨)

નથી વર્ણાશ્રમ નામનિશાન...રહું શું ?

બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રીય, વૈશ્ય શૂદ્ર... હિન્દુમાં જાતિ ચાર,

ધર્મ કર્મનો મર્મ પોતાકો...ક્યાં છે હાલ લગાર ?

ગઇ છે સાન...બૂઠ્યાં છે ભાન...રહું શું ?

બ્રાહ્મણ યર્ષ ભિક્ષાર્થ ભટકતા...આજ બેરતી ઝોળી,

શિષ્યો થકને સેવા કરતાં...ગુરુપાણું દઇ બોળી.

નથી જ્યાં સ્વયં જાતિ-અભિમાન...રહું શું ?

ક્ષત્રિય થઇને શસ્ત્રો મેલ્યા...લીધી ગુલામી તાણી,
પરાધીન થઇ પેટ ભરે..પૂર્વજ-કીર્તી પર પાણી.

ક્યાં છે...પ્રતાપસિંહ સમાન...રહ્યું શું ?

શ્વેત્રો દુરવ્યસનોને વળગ્યાં...સાથે લૂણ હરામ,
વફાદારીને સેવા મૂકી...પોતાં પ્રમાદી જામ.

નિશે ચકચૂર...ગૂમાવે જાન...રહ્યું શું ?

નથી હિન્દુમાં હિન્દુપણું કંઈ...નથી ધર્મ કે સંપ,
ધર્મ અનેકા ! ન્યાત અનેકા ! લખતાં આવે કંપ.

અરે ! અફસોસ ! આર્યસંતાન...

વઢે જ્યાં હિન્દુ મુસલમાન...રહ્યું શું ?

મંગીત પૂરેપૂરું ગવાઈ રહ્યું, ત્યાં સુધી સરયુએ ત્યાંજ ઉભા રહી,
તે સાંભળ્યું. ગાનાર રમણીએ ગાયન પૂરું થતાંજ વીણા નીચે મૂકી.
એટલામાં સરયુના ઝાંઝર ઝમક્યા. તેની નજર તેના ઉપર પડી. હવે
સરયુએ તેને ઝાળખી લીધી. “તમે...આ વેશમાં?” સરયુ ખેલી પડી.

“હા ! સરયુ ! ત્હને ક્યાં ખતર નથી, કે આજેજ ખરું વીરત્વ
દર્શાવવાનું છે. ભર્યા દરબારમાંથી ડિટેક્ટીવ ભાનુને ઉડાવી લાવવાનો
છે. રાજ તથા તેના કર્મચારીઓની આંખમાં ધૂળ નાખવાની છે.”

“ વાહ ! વેશ તો ડીક સજ્જો છે ને ?”

“ કેમ ! કેવો છે ?”

“ અરે ! કંઈ વાત ! નાયકો વેશે જવાના કે ?”

“ હા !”

“ નહાનમ નહિ લાગે ?”

“જ્યારે તારા પિતાશ્રી જેવા તબક્કા વગાડનાર થવાના છે, તારે પક્ષી મ્હને.....”

“મ્હને નહિ લાઇ જાય !” સરયુએ ધીરેશથી કહ્યું.

“તું ત્યાં શું કરશે ?”

“તમે કહેા તે.”

“તો વાઈ ! જો સાંભળ ! મ્હેં અને તારા પિતાએ મળી તારે માટે પણ એક કાર્ય નિર્માણ કરેલું છે.”

“શું ?”

“આજે રાજદરબારમાં મ્હોટા મ્હોટા અમીરો આવશે તેમના અશ્વપાલો ધોડાઓ લઈ દારે ઉભા રહેશે. તુંયે જીવાન અશ્વપાલના વેશે તેમની સાથે ત્યાં ધોડા લઈ ઉભી રહેજે.”

“ના-બા. મ્હારે તો દરબારમાં તમારો મુજરો જોવો છે. તેનું કેમ ?”

“અહીંજ દેખાડું તો !”

“ના-ના. હું તો અમસ્તી ! અરે હાં ! પણ તમારું નામ શું ?”

“તુંજ પાડી દે.”

“તમે વેશ હિંદુ-નાયકા જેવો સજ્યો છે. એટલે નામ પણ તેને યોગ્યજ બતાવી દઉં.”

“જરૂર !”

“સરસ્વતી.”

“ઉહું...આપણને એ પસંદ નથી.”

“તો !”

“બીજું કંઈ શોધી કાઢ ! સરસ !”

“લક્ષ્મી.”

“ નહિ. ”

“ તો વિશ્વલીલા રાખતું છે ? ”

“ એ પણ બરાબર નહિ. ”

“ હ્યો ! ત્યારે વિશ્વમોહીની ગમે છે ? ”

“ હા ! એ ઠીક છે. ”

“ વાર ! હવે ક્યારે જવાનું છે ? ને મારે શું કરવાનું છે ? તે કહી દ્યો તો. ” અધીરી સરયુ બોલી.

“ તું જલદી જઇ ત્હારા પિતાના ખંડમાં તૈયાર રાખેલો પુરૂષ પોશાક પહેરી લે...તે પછી પિતાશ્રીનો ઘોડો લઈ ત્હારે આવવાનું છે. હું, ત્હારા પિતા, તથા મનુ દરબારમાં જઈશું. તું ઘોડો લઈ બીજા ઘોડાવાળાઓ સાથે નીચેજ દહેર કરજો. મ્હને જ્યારે જરૂર પડશે, ત્યારે હું સીસોટી મારીશ. એટલે તું ઘોડો તૈયાર કરી દરવાજે આવી લાગજો. યાદ રહ્યું કે ? ”

“ હો ! એમાં શું છે ? ”

“ જોજો ! પકડાઈ ન જવાય ! હોંશિયારીથી કામ લેવાનું છે. ”

“ વાર ! વાર ! તમે જરા આમ ફરો તો જોઉં ? ”

“ કેમ વાર ? ”

“ જરા ખાસ કામ છે. ”

“ લે. ”

નાયકા વિશ્વમોહીની ઉર્ફે આપણો પરિચિત સેવક વીરો દુર્યો, એટલે અટક્યાણી સરયુએ તેના માથા ઉપરનો છેડો ઉઘાડી પોતાના અંબોડા માંહેનું દિવ્ય ફૂલ કાઢી ટપ્પ દઈ વીરાના બનાવટી અંબોડામાં ખોસી ધાલ્યું.

“અસ...હવે ફરી જવ.”

“એ શું કહ્યું?”

“એ તો રહેજ અટક્યાળું ! સમજ્યાને ? જરા અંખોડો ઠીક કર્યો છે. હોં ! બીજું કાંઈ નહિ.”

સરયુએ વાત હસવામાં ઉડાડી. પ્રેમવેશે વીરો કશું ન સમજ્યો. અને સરયુની આ નજીવી ભૂલે કેવું ભયંકર પરિણામ આપ્યું ? તે હવે પછી આપણે જોઈશું.

“ઉભી રહે ! સરયુ ! જરા જો તો ! મ્હને વગાડતાં ને ગાતાં આવડે છે ને ?” વીરાએ મશ્કરી કરતાં સરયુની ઓઠણીનો પાલવ પકડ્યો.

“ગાયું હવે. લાવો ગામ જતાવું.”

“લેને ત્યારે ! નાએ કાણ પાડે છે. ચાલ, તું મ્હારી શિક્ષિકા, અને હું તારી શિષ્યા. પછી કંઈ છે ? શિખવ...ગાતાં ! વગાડતાં ને નાચતાં.”

સરયુને સંગીત વગાડવાનો અને ગાવાનો બહુજ શોખ હતો. તેના કંઠમાં કુદરતી મીઠાશ હતી. જો કે ખરું પુછો તો સંગીતનું જ્ઞાન તો તેણે વીરા પાસેથીજ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. વીરો પણ ગાવાની કુળમાં નિષ્ણાત હતો, પરંતુ તેનો કંઠ સરયુને પહોંચે એમ નહોતો. સરયુએ વીણા લીધી. તેણે પોતાના કાકિય કંઠથી યક્ષ-ભુવન ગજવી મેલ્યું.

—:સંગીત:—

જવું પેલે પાર...

મુસાશીર ! હોડી હવે હંકાર.

આ દુનિયામાં સ્વાર્થ ભરેલો, નિશંકિત એ વ્યાપાર,

જેથી એતું નામ પડેલું બીજું સ્વાર્થ-અજર;

ગમે ના ! રેવું અહિં પગ વાર...મુસાશીર.

નેયાં રાજો ! નેયાં તાજો ! સત્તાધારી અમીર,
મહેલો નેયો ! ખેલો નેયાં...પણ આખર અસ્થિર;
અધું એ ઘડીભર છે ટકનાર...મુસાશીર.

હું ઇચ્છું છું ગંગા નેયા ! નેવાં યમુના-તીર
ગીરી ! ગદ્ગદ ! નેવાં મ્હારે છે, પીવાં સરવર-નીર;
તજ...દષ્ટ ક્ષણભંગુર મંતાર...મુસાશીર.

મહંત-મટુલી નેવી મ્હારે...નેવા સંત-ફકીર,
સાંભળવા છે ! સાગરનાં એ સાદ મહા ગંભીર;
અહા ! શા કેકિલના ટહુકાર...મુસાશીર.

બાગ બગીચાઓ નથી નેવાં, ગમતાં નિર્જન રાન,
કુદરતની શોભા નેવી છે, પક્ષીના કદગાન;
મધુરાં ફળ ફલના અંબાર...મુસાશીર.

શીખવાં છે કુદરતના બેદો ! નહિ આ શાસ્ત્ર ! પુરાણ,
ઇશ્વરની લીલાના મ્હારે ! ગાવાં છે બસ ગાન;
સદા મુખ ! શ્રી હરિ ઐ ! હિયાર...મુસાશીર.

“ વાહ ! વાહ ! શાઆશ ! સરયુ ! પાસ ! ” વીરો ગાયન પૂરું
ચતાંજ ચિત્કારી ઉઠ્યો.

“ મરકરી કરો છો કેમ ? જાવ, ત્યારે હવે નથી ગાતી.”

વિનોદી રોષમાં સરયુ વીણા મૂકી ચાલી ગઇ. ગતાં વીરાના
હૃદયમાં તો જડાઈ ગયું હતું, પોતાની પ્રિયતમા સરયુનું સંગીત.

પુખ્ત:-૪ થું

“ વારાંગના કે વેશધારી ? ”



જે ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદને ભર્યા દરબારમાં માનપત્ર મળવાનું છે. સુશોભિત અને આકર્ષક રીતે દરબારગઢ શણુગારવામાં આવેલો છે. સમય થતાં સરદારો, અમીરો અને સદ્ગ્રહસ્થોના ટોળે ટોળાં દરબારમાં પોતપોતાના આસન શોભાવવા લાગ્યાં. ડિટેક્ટીવ ભાનુ પણ મૂઠ ઉપર તાલ દેતો રાજને ડાબે પડખે અક્કડ થઈને બેઠેલો હતો. રાજમાતા, રાજકુંવરી ભાનુમતી તથા અન્ય દાસીઓએ પણ પડદા પાછળ આવી પોતપોતાની જગ્યા લીધી હતી. બધાં આવી ગયા પછી મણીપુરનરેશ ભાનુચંદ્રની નેકી પોકારવામાં આવી. સઘળાંએ ઉભા થઈ રાજને સન્માન આપ્યું. મણીપુરના ભૂપાળ રાજ્ય સિંહાસને ગોઠવાયાં.

ડિટેક્ટીવ ભાનુના કહેવાથી વારાંગના મધુરીનો નાચ દરબારમાં ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. રાજ્યે સેવકને તેને તેડી શાવવા કહ્યું. મધુરી પુર ઠાઠમાં દરબારમાં આવી પહોંચી. રાજને ઝૂકીને વંદન કર્યા પછી તેણે ગાન, તાન અને નાચ શરૂ કર્યા.

—ગાયન—

હાં...રે...મધુવનમાં મધુ-બંસરી વાગી...
 બંસરી વાગી...હું અલી જાગી...મધુવનમાં.
 ગાયો છોડી ગોપી દોડી! ધરના કામે ત્યાગી
 મુકયું કે દોવું! રાખ્યું વલોવું! એવી મોહન માયા લાગી-મધુવનમાં.

મધુરીની સંગીતધારા પ્રેક્ષકોના અંતરો ડોલાવી રહી હતી, એવામાં અચાનક પ્રતિહાર આવી જાયો.

“ મહારાજને બધી ખમ્મા ! ”

સંગીત અટક્યું. ગાતી અને નાયતી મધુરી થોભી.

ભાનુચંદ્ર:—શું છે ? પ્રતિહાર ?

પ્રતિહાર:—બહાર કોઈ વારાંગના આવેલી છે. તે પોતાને સુવર્ણ-પુરની મશ્હુર નૃતિકા તરીકે ઓળખાવે છે.

ભાનુચંદ્ર:—તે શું ઇચ્છે છે ?

પ્રતિહાર:—પોતાને દેશ પાછા ફરતાં પહેલાં હજૂર સમક્ષ એક મુજરો કરી દરબારમાં પોતાની સંગીતવિદ્યા અને નૃત્યકલા દેખાડવા માગે છે.

ભાનુચંદ્ર:—ઓહો ! એ તો વળી અત્યુત્તમ ! ભલે આવે ! દરવાન ! જા, એને આવવા દે.

મહારાજની ઈચ્છાને માન આપી, મધુરી એક બાજુ બેસી ગઈ. ન્યારે દરબારના તમામ માણસોની નજર દ્વાર સમી ગઈ. બીજીજ પળે એક ગુજરાતી વારાંગના પોતાના બે સાજાં સાથે દરબારમાં આવી રહી. તે નમીને બોલી.

“ મહારાજ ! આ એક પરદેશી કલાવંતી આપના દરબારમાં આજે પોતાની કળા ખતાવવા ઇચ્છે છે. ”

“ ખુશીથી. ત્હારું નામ ? ”

“ વિશ્વમોહિની. ”

“ ઠીક ! મોહિની ! યાદ રાખજે કે મણીપુરનરેશ સંગીતની કદર કરી જાણે છે. હવે ચાલવા દે, ત્હારું સંગીત જોઉં. ”

“મહારાજ! પહેલાં સંગીતકળા બતાવું છું. પછી નૃત્યકળા બતાવીશ”

વિશ્વમોહીનીએ પોતાના સાજાંદાના હાથમાંથી વીણા લીધી. દરબારની વચ્ચેવચ્ચે તે બેઠી. પોતાનો મધુરો કંઠ મેળવવા લાગી. મૃદ-ગીઓનું અભારે કામ નહોતું, છતાં તેઓ નૃત્યકળાના સંગીત માટે પોતાના તબલાં તૈયાર કરી રહ્યા હતાં. તેણે આશાપ મારવો શરૂ કર્યો, સભામાં શાન્ત પ્રસરાઈ ગઈ.

—સંગીત:—ચાલુ જમાનો:—

(ગઝલ-કવાલી.)

નકમું નામ દરવાજો ! રહી ખાલી કમાનો છે,

ગયો એ વખત પહેલાંનો...હવે જુદો જમાનો છે.

પિઠાતાં પુણ્યવન્તા તો ! જુઓ પાપી પૂજાય છે,

પ્રજ્ઞ-રક્ષક બની ભક્ષક...પ્રજ્ઞને લાંટી ખાય છે.

કસાઈ પેટને માટે.....પશુઓ કાપવાનો છે...ગયો.

ઉછરેા દૂધ પાક જે !...મણીધર તેજ કરડે છે,

તમારાં થકને વિશ્વાસુ...તમારી ડોક ખરડે છે.

સગાં માથાપને બેટો ! હવે નહિ છોડવાનો છે...ગયો.

લઢે શ્રીમાન ને નિર્ધન ! ધની લાં ફાવવાનો છે,

નકી અન્યાય નિર્દોષિત ગરીબોને થાનો છે.

અમીરના લાભમાં અંતે ! ચુકાદો આવવાનો છે...ગયો.

કવિ ને ભાટના કાબ્યો વડે દરબાર જે ગાજે,

સુરા ! ને સુંદરીના નાચ-મુજરા થાય લ્યાં આજે.

પ્રજ્ઞનો ! રાજનો પૈસો ! અનીતીમાં જવાનો છે...ગયો.

સગાના સ્નેહ પલટાયાં...અમીના સ્વાદ બદલાયાં,
વહન્ટા પ્રેમના પાણી પરસ્પરમાંથી સૂકાયાં.
નથી જુનો ! હવે જુદો ! નવો ચાલુ જમાનો છે...ગયો.
નર્તકીએ વીણા નીચે મૂકી. તે ઉભી થઈ ગઈ. ભાનુચંદ્રને તેનું
ગાયન મુદ્દલ ગમ્યું નહોતું. પરંતુ તેના કોકિલ કંઠની મીઠાશે તેના
હૃદય ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. સારંગી અને મૃદંગ સાથે મોદીનીના
પગના ઠેકા પડવા લાગ્યાં. તેણે સંગીત સાથે નાચ શરૂ કર્યો. પોતાની
અદ્ભુત નૃત્યકળા તેણે અજમાવવા માંડી.

(ખૂને જીગરકો પીતી હય...રાહ)

હું ચતુરને ચેતાવું છું...ચેતી લે...ઝો ઇન્સાન !
અવલોકો ! આવી પહોંચ્યું, આજે ઠેક કિનારે વ્હાણું...હું.

સુસ્તાન આવી લાગ્યો...સંભાળ તોય ન જાગ્યો,
પાછળ પરતાર્ધ લાગ્યો...નહિ તો બનતે બંદીવાન.
દુશ્મનનો ડંકો વાગ્યો...તો પણ ઉઘે શું અજાન ?
શત્રુની સેના આવી...થા નૈયાર...ઊડ ! નાદાન...હું.

જીવે શુરવીર ! જો જાગે ! ઉઘે તે ! મૃત્યુ માગે,
પૂઠેથી રડવા લાગે...રે ! ગાફિલ ગુમાવે જાન.
રે મ્હોત ભમે છે માથે ! સમજ રે'વું સાવધાન,
કોને ખબર છે કે આ ક્યારે ? યાશે કિના તમામ...હું.

ત્રિશ્વમોહીની ! કાંઈ દૈવી અપ્સરાની માફક પોતાનું ધારેલું કામ
પાર પાડવા નાચી રહી હતી. મૃદંગી તથા બીનના બજવૈયાએ પણ
કશી કસર ન રાખી. નર્તકી દરબારમાં ફર...ફર...ગોળ ફૂદડી
ફરવા માંડી.

ફરતાં ફરતાં તેનો માથાનો છેડો એકાએક સરી ગયો. સરયુએ તેમાં ખોસેલું ગુલાબનું ફૂલ કાઢ્યે નહિ પરન્તુ શંકાશીલ નજરે જોતાં ડિટેક્ટીવે જોઈ લીધું. મથળાનું ધ્યાન મોહીનીના સંગીત અને નાચમાં પરોવાયેલું હતું. અગ્નિ મોહીનીએ પણ એ માથાનો છેડો ઓઢીને ખરાબર કરવા તરફ ધ્યાન ન આપ્યું. ડિટેક્ટીવ ભાનુ એકદમ ઉછળી પડ્યો.

“સખર! મહારાજ! આ નાચનારીને પકડો! એ વારાંગના નથી પરન્તુ કાઠ વેશધારી છે.”

મામલો ખગડી ગયો. સંગીતનો ઝામેલો રસ ચૂંધાઈ ગયો.

મોહીની પણ માથા ઉપર છેડો ઓઢી ઉભી રહી ગઈ. પરન્તુ પેલા તબલચી ને સારંગી વગાડનારનું ધ્યાન ડિટેક્ટીવ તરફ જ હતું.

“શું?” મહારાજ પણ ભાનુના શબ્દે ચોકીને સિંદાસનેથી ઉતરી પડ્યા.

“ખરું કહું છું.” આ નર્તકીના અંખોડામાં પેલું અઘોરિક ગુલાબનું ફૂલ છે.

પોતાના અંખોડા ઉપર હાથ મૂકતાં જ વિશ્વમોહીનીને સરયુએ કરેલું અટક્યાળું યાદ આવ્યું. છતાં તે ન ડરી. તે તો કાઠ પણ ઉપાયે દરબારને પોતાની વીરતા દેખાડી માનપત્ર અટકાવવાજ આવી હતી. તેનો વિચાર ભાનુચંદ્રને સંગીતથી ખૂશ કરી, માનપત્ર અટકાવી, દરબારમાં ખુલ્લા થવાનો હતો. ડિટેક્ટીવના ભોપાળાં ઉધાડા પાડી તેને પુરતી શિક્ષા કરવાનો હતો. પરન્તુ તેને અદલે થયું કંઈ વિચિત્રજ!

ડિટેક્ટીવ ભાનુ જોવો વારાંગનાને પકડવા ધસ્યો, તેવુંજ વારાંગના વિશ્વમોહીનીએ એક દ્રષ્ટાવેલું કાતીલ ખંજર ખેંચી કાઢ્યું. ભર્યા

દરબારમાં માથાનો ઊંડો ખોલી નાખી, તેણે પોતાનો બનાવટી ચોટલો દૂર કર્યો.

“એટલેજ રહે ! બદમાશ !”

“કાણુ વીરો ?”

“હા !”

ડિટેક્ટીવ ભાનુ ખંજરથી ડરી સાંજ અટકી ગયો. પોતાની પિસ્તોલ ખેચી કાઢવા તેણે ગળવામાં હાથ નાખ્યો. તેવોજ સારંગી વગાડનાર ગરબો, “ખબડદાર !”

તેના હાથમાં ભરેલી પિસ્તોલ હતી. બનાવટી દાઢી મૂછ અને ફેંટાને તેણે રૂખસદ આપી હતી. “તું કાણુ ? ...યુ...યુ...હજુ જીવે છે ?”

“હા ! બહારવટીઓ ગુલાબસિંહ ! હજુ આ દુનિયાપર દેયાતી ભોગવે છે.”

“તારે ખૂન થયાની વાત ખોટી ?” મહારાજના મુખમાંથી એકાએક ઉદ્ગાર સરી પડ્યા.

આટલો વખત તગલચી મનુ શું કરતો હતો ? તેણે ક્યારેતોયે પોતાનો વેશ પલ્ટી એક મહદ્ કામ કરી નાખ્યું હતું. અને તે વેશ્યા મધુરીને પકડી રાખવાનું.

ડિટેક્ટીવ ભાનુની નજર મધુરીને પકડી ઉભા રહેલા મનુ ઉપર હવે પડી. તે બોલ્યો, “કાણુ કેશરીસિંહ ? તું આખરે દુશ્મનનો મદદગાર ?”

પરંતુ તેની ભુમોથી કશું વળે એમ નહોતું. ગુલાબસિંહે ભરેલી પિસ્તોલ સાથે ભાનુને ગરદનમાંથી ઝાલ્યો હતો. જ્યારે વીરો ખંજર ધરી મધુરીની એક બાજુ ઉભો હતો. બીજી બાજુ મનુ ઉર્ફે કેશરીસિંહ સપળા સરદારો રહામે પિસ્તોલ ધરી ઉભો હતો.

“સલાવ ! બહાર જવ.” કેશરીસિંહનો રાગ તથા સરદારોનો હુકમ થયો.

તરવાર બહારુરો તથા રાગ પોતે પણ કેશરીસિંહની પિસ્તોલને તાબે થયા. તેઓ દાર બહાર ગયા કે તુર્તુજ અદમાશ ભાનુએ ધ્યાન-મુક્ત એવા ગુલાબસિંહને ધક્કો માર્યો. હાથ દોડવી તે પાછલી બાબુએથી સ્ત્રીઓની બેઠકનો પડદો ચીરી ફૂટી નાઠો. તેજ વખતે મનુની પિસ્તોલનો બહાર થયો. પરન્તુ તે ભાનુને ન વાગતાં છટકી ગયો. રાજ-રમણીઓ, ભાનુમતી અને રાજમાતા આ પહેલાંજ રણ-વાસમાં નહાસી જઈ ચૂક્યા હતા.

અશક્ત ગુલાબસિંહ અચાનક ધક્કાથી પડી ગયો. તેના તાગજ રૂઝાયલા ધામાંથી લોહી વહેવા માંડ્યું. ધીરો ત્યાં દોડ્યો.

“મનુ ! તું એને છોડી દે. જલ્દી અહીં આવ.”

મનુએ મધુરીને છોડી દીધી. ધાયલ ગુલાબસિંહને જાનેએ ઉભો કર્યો. વીરાએ બારીએથી સીસોટી મારી. નીચે ઘોડાવાળાના વેશમાં ઉભેલી સરયુએ તે સાંભળી. ઘોડાને તૈયાર કરી સ્થામે આવી.

વીરા તથા મનુએ મળી ગુલાબસિંહને ઉપાડ્યો. દાર ખોલતાંજ ભાનુચંદ્ર તેમને પકડવાને પોતાના માણસો સાથે દરબારમાં ધસી આવ્યા. એકજ પળ ! અને આ ત્રિપુટી ગિરફત ર થતે ! પરન્તુ એટલામાંજ પાછળથી એક અવાજ આવ્યો. “હથીયાર છોડો !”

આવનાર અશ્વપાલના વેશમાં સરયુ હતી. તે અણીને સમયે આવી લાગી હતી. તેની નહાનકડી પિસ્તોલે તમામની તરવાર છોડાવી. દરબારચંદ્રમાંજ રાગ તથા તેમના સેવકોને પૂરી, વીરો અને મનુ બહાર આવ્યા. ધાયલ ગુલાબસિંહને ઘોડા ઉપર બેસાડ્યા. તેના ઉપર સરયુને ચઢાવતાં વીર બોલ્યો.

સતીતારામતીવાર્તામાં સચિત્ર

૦-૧૦-૦

કોણ્યાલાક? સચિત્ર ૦-૧૦-૦

ખુનીની ખોપરી ... ૦-૮-૦

વિપત્તિ વરસાદ ... ૦-૮-૦

પાપનું પડીકું ... ૦-૮-૦

જગતના જાદુગર ... ૦-૮-૦

શવાશેરની શોધમાં ... ૦-૮-૦

ટોકટર દૈવ ... ૦-૮-૦

કપટ સીંહ ... ૦-૬-૦

ભેદી મુઠ્ઠું ... ૦-૦-૦

સાળવરસની સતી ... ૦-૮-૦

મંના શેઠાણી ... ૦-૬-૦

સતિ તેજબા ... ૦-૬-૦

બરાસ કસ્તુરી ... ૦-૮-૦

ગજરામાર ... ૦-૮-૦

સદેવંતઅનેસાવલોંગા - ૮-૦

ગુલબંકાવલી ... ૦-૮-૦

ખત્રીસ પુતળી સંપુર્ણ ૨-૮-૦

સાડાવણ ભાઈખંત્ર ૦-૮-૦

ભયંકર ભુતાવળી ૦-૬-૦

ડીકટીવ કે દેવ ? ૦-૮-૦

ભજનસાગર ... ૦-૮-૦

ભજન ભડાર ... ૦-૮-૦

કૃષ્ણ મુદામા સચિત્ર ૦-૧૦-૦

રાજભાષા (મંત્રેશસહસ્રાઈથી

શીખવાનું સાધનકી. ૧-૮-૦

સચિત્ર કોકશાસ્ત્ર કી. ૧-૮-૦

હુન્નર પ્રકાશ કી. ૨-૦-૦

રસીક ધોળ પદ કી. ૧-૪-૦

શુદ્ધ કાવ્ય દોહનર થી પ ભાગ

કી. ૨-૦-૦

મુડા બહોતેરી કી. ૨-૦-૦

ગોરવરકૃતરામાયણકી. ૩-૦-૦

તુલસી કૃતરામાયણકી. ૬-૦-૦

પેસા કેમ કમાવા ? વ્યાપારી

તાલીમ શીખવનાર સર્વોત્તમ

પુસ્તક ૧-૮-૦

રમીદયાનંદનું જીવન ચરિત્ર

કી. ૨-૦-૦

નઝીર કી. ૧-૦-૦

પંચીકરણ કી. ૨-૦-૦

મોટી ગાયનમાળા બાર ભાગ

કી. ૦-૧૨-૦

" " આઠ ભાગ કી. ૦-૮-૦

" " છ ભાગ કી. ૦-૪-૦

મહાભારત વલ્લભ વ્યાસનું

કી. ૬-૦-૦

વિવેકાનંદનું જીવન ચરિત્ર

સચિત્ર કી. ૩-૪-૦

સ્વામી રામતોર્થનું જીવન

ચરિત્ર ૨-૮-૦

બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ

પુસ્તકો વેચનાર—અમદાવાદ.

દીવાન.

(પાંચો) અચિત્ર “ સરોવરની સુન્દરી ભાગ ૧ લો.” કી ૦-૧૦-૦



(પાંચો) અચિત્ર “ સરોવરની સુન્દરી ભાગ ૧ લો.” કી ૦-૧૦-૦

શુકસેતર રણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.
રીચીરોડ-અમદાવાદ.

“લાવ ! તારી પિસ્તોલ ! સરયુ ! તું હવે પિતાજીને લાઇ ગુફામાં જા ! છટકેલા શિકારને હાથ કરી અમે આવીએ છીએ. ”

સરયુએ પવનવેગે ઘોડો મારી મૂક્યો. વેશધારી વારાંગના અને મનુ ડિટેક્ટીવ ભાતુને પકડવા અગીરને મદ્રને ઉપડ્યા.

પુખ્ત:-૧૫મું.

“કરણીનું ફળ.”



શ્વમોહીની અર્થાત્ વીરાનું અનુમાન સત્ય હતું. નહાસેલો ડિટેક્ટીવ ભાતુ ભર્યા દરબારમાંજ જુકો પડવાથી પોતાના મકાનમાંજ આવ્યો હતો. થોડી વારે મધુરી પણ આવી તેને મળી.

“ત્યારે હવે શો વિચાર ?” મધુરી બોલી.

“મધુરી ! વીરો એજ વનખાળા ! એજ વિશ્વમોહીની અને એજ આપણો...કદો દુશ્મન...ભા.....” છેલ્લો શબ્દ તે બહુજ ધીરેથી બોલ્યો.

“અને પેલો કેશરીસિંહ કાણ ? એને ન ઝાળખ્યો ?”

“એ પણ ઝાળખાયો છે. મધુરી...આપણે ભારે વ્યાક્રતમાં છીએ. એ કેશરીસિંહ તેજ...મહેને તો મનુ લાગે છે.”

“હે ?” મધુરી ચમકી ઉભી થઈ ગઈ.

“ધીરે બોલ ! આપણે ઠગાયાં છીએ, આપણા દુશ્મનો હજી જીવે છે. એટલુંજ નહિ પણ આપણને પકડી તેઓ આપણું લોહી પીવા માગે છે.”

“ એમ ? ”

“ હા ! ”

આ બદમાશ ભાઇ-બહેન હજી નવા કાવત્રાં રચે, તે અગાઉ તે દાદરના પગથીઆ ઉપર કાઢતો અવાજ સંભળાયો. મધુરીને ત્યાંજ બેસવાનું કહી ડિટેક્ટીવ ભાનુ રહામેના ઓરડામાં સંતાઇ ગયો. આવનાર એક રમણી હતી.

વાંચક ! એ આપણી પૂર્વ પરિચિતા “વનબાળા !”

ડિટેક્ટીવ ભાનુને બદલે એકલી મધુરીને જોતાંજ વનબાળા હસી પડી. મધુરી તેને જોતાંજ ઉભી થઇ ગઇ. તે લયની મારી નહાસી જવા દાર પાસે સરવા લાગી. એટલે વનબાળા બોલી.

“ એસો ! ક્યાં જાઓ છો ? ”

“ તે પૂછનાર તું કોણ ? ”

“ તમારા ભાઇતે પુછી જો જો ! હું એમની મદદગાર છું. ”

“ એક વારાંગના ? ”

વારાંગના વિશ્વમોહીની ! વનબાળા કે વીરો જે કહો તે હુંજ છું. પરંતુ હવે તું, બતાવી દે ! કે કોણ છે ? ”

મામાજી ઓરડામાં ડિટેક્ટીવ આ બધું સાંભળી રહ્યો હતો. તેના હાથમાં ભરેલો તમચો તૈયાર હતો. મધુરીને મુંગી જોઇ વનબાળા પાછી બોલી.

“ કેમ નથી બોલવું ? હજી જાળબાણ નથી પડતી ? ”

“પડી ચૂકી છે. વીરા ! એને શું પુછે છે ! મ્હને પુછ. તારી તમામ વાતનો જવાબ દેવા હું તૈયાર છું.”

સામે સંતાયલો ડીટેક્ટીવ ભાનુ પિસ્તોલ લઈ ખ્હાર ધસી આવ્યો. વનખાળા તરફ તાકી તે બોલ્યો. “વીરા ! આજે હવે તું મ્હારા હાથમાં આવ્યો છે. મ્હારી પિસ્તોલનો એકજ ખ્હાર ત્હારી છાંદગી ખતમ કરવા બસ છે.”

“કદી નહીં ! ઓ વેશધારી ડીટેક્ટીવ ભાનુના નામને લખવનાર બદમાશ ! જો...બરાબર જો ! ધ્યાનપૂર્વક જો. જેને તું મરેલો માને છે. તે સાચો રાજપુરનો ડીટેક્ટીવ ભાનુતો ત્હારી સ્હામું ઉભેલો છે.

“તું ડીટેક્ટીવ ભાનુ ?”

“હા ! અને તું ખોટો ! નામધારી ! વેશધારી બદમાશ ! વધારામાં ત્હારી આ વેશ્યા બનેલી ખ્હેન મધુરીનો પતિ હજી લેયાત છે.”

“ક્યાં છે ?”

“અહીંયાજ ! આટલામાંજ.”

મધુરી ખ્હીધી. તે ન્હાસવા માટે સામેના બારણા તરફ ગઇ. તેણે બારણું ઉતાવળમાં ખોલ્યું ત્યાં મનુ પિસ્તોલ લઇ, તેની ખબર લેવા ઉભેલોજ હતો. મધુરી તેને જોતાંજ પાછી હડી.

પોતાના શત્રુ ઉપર ગોળી છોડવા તૈયાર થએલો વેશધારી ડીટેક્ટીવનો હાથ મનુના એકજ અવાજે સ્થંભી ગયો.

“ખબરદાર !”

ખીજીજ પળે મનુની પિસ્તોલમાંથી ગોળી છૂટી. બદમાશ વેશધારીની પિસ્તોલ તેનાથી હડી દૂર જઈ પડી. ન્હાસતી મધુરીને વન-

બાળા યા વારાંગના વેશી વીરાએ પકડી. વેશધારી તો આ બધું જોઈને રહ્યો.

“કેમ ? નામધારી મધુરી ! ઉર્ફે મેના ! આ તહારા પતિદેવને ભૂલી ગઈ કે ?” મનુ બોલ્યો.

“કાણુ...ત...મે...” મધુરી બોલી.

“હા ! હું રાજપુરનો યુવરાજ મનુકુમાર ! અને તું મહારી મહારાણી મેના...આજે તું વેશ્યા મધુરીના વેશમાં છે. જ્યારે હું કેશરીસિંહની ભૂમિકા ભજવી રહ્યો છું. બરાબર ને ?”

“અને મી. મોહનલાલ ! તમે કેમ કંઈ બોલતા નથી ? તમારા આ બાળરનેહી ભાનુને તદ્દન ભૂલી ગયા કે ?” યનબાળાના વેશમાં વીરો ઉર્ફે ખરો ડિટેક્ટીવ ભાનુ બોલ્યો.

વાંચક ? વેશધારી ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદ તે રાજપુરનો એક બદમાશ નામે મોહનલાલ હતો. જ્યારે આ મધુરી તેની બહેન હોવા છતાં એક વખતની રાજપુરની મહારાણી મેના અને યુવરાજ મનુકુમારની પરણ્યાતા પત્ની હતી. જ્યારે ખરો ડિટેક્ટીવ ભાનુ તેજ વીરો ! તેજ યનબાળા ! અને તેજ વારાંગના વિશ્વમોહીની !

“અરે ! આ કાણુ ?”

એક બારી તરફ અમસ્તુ જોઈ ડિટેક્ટીવ ભાનુએ ટેબલ ઉપર પડેલી એક ખાલી સોડાની સીસી ઉઘડી લીધી. મનુનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. બદમાશ મોહન ઉર્ફે વેશધારીની આ પણ એક ધ્યાનચૂક કરવાની ચલાટી હતી. તેણે જીવ વિપર આવી, સોડાની સીસી મનુની ઉપર ફેંકી. એકદમ બારણું ઉઘાડી તે દોડ્યો.

“શું થયું?” તે પણ જોવા તે ન થોભ્યો. મનુ આ વખતે ભાગ્યેજ બચતો ! પરન્તુ વીરાની અપૂર્વ ચાલાકી અને સમયસૂચકતાએ તેને આ જીવલેણ ફટકાથી બચાવી લીધો, જે વખતે વેશધારીએ મનુને પ્રાણ લેવા સોડાની સીસી છૂટી મારી, તેજ વખતે વીરાએ પોતાના હાથોમાં પકડેલી મધુરીને તેની અટકાયતમાં ધક્કો મારી હડસેલી દીધી. સીસી મનુને ન વાગતાં તે પહેલાં અનાયાસે વચમાં આવી પડનાર દુર્ભાગી મધુરીના કપાળમાં વાગી. બાટલીના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. મોઢા ઉપર અને આખા શરીરમાં એ જીવલેણ કાચો ભોંકાઈ ગયા. માથું ફાટી જતાંજ ગતપ્રાણ વેસ્યા મધુરી પોતાની પાપી કરેણીનું રૂળ ભોગવવા દેવના દરબારમાં રવાના થઈ.

મનુને ત્યાંજ મૂકી વનબાળા ડિટેક્ટીવ ભાનુની પૂઠે પડી. બ્યારે મનુ પોતાના ધાધી સ્વધામ સીધાવી ગયો હશે એ આશામાં ને આશામાં વેશધારી ડિટેક્ટીવ રાજકુંવરીને ચેતાવવા તેના મ્હેલ પ્રતિ દોડ્યો. તેના મનની છેવટની મુરાદ ફલની લાલચ આપી રાજકુંવરીને ભોગવી લઈ જવાની હતી. અને ના પાડે તો આખર બળાત્કારથી પણ તેને હરી જઈ સદાને માટે મણ્ડીપુરનો ત્યાગ કરવાની હતી.

વેશધારી તથા વનબાળાના પ્રસ્થાન પછી મનુ પણ મહાદેવીને ઝુંપડે જવા ચાલતો થયો. મધુરી ! ઉર્ફે એક વખતની મહારાણી એના ખાનદાનનું ફરજંદ ! છેવટનો અગ્નિસંસ્કાર પણ ન પામી.



પુષ્પ:-૧૬ મું.

“ ગુલાબનું ફુલ.”



જ્યદરબારમાં બનેલા બનાવથી અફસોસ કરતી ભાનુમતી પોતાના એકાન્ત આવાસમાં શોક-અસ્ત અને ચિન્તાતુર ચહેરે બેઠી હતી. તેની પ્રિય સખી પુષ્પા તેના દીક્ષની ગમગીની દૂર કરવા વિધવિધ ઉપાયો યોજી રહી હતી.

આજ વખતે વેશધારી ડિટેક્ટીવ ભાનુ-મતીને મહેલે જવા દોડી રહ્યો હતો. તે પાછું ફરી ફરી જોતો જતો હતો. એકાએક તેની નજર થોડે દૂર પોતાની પાછળ આવતી વનબાળા-ઉરફે વીરા ઉપર પડી. તે ચેત્યો. ઝપાટાબંધ એક ગલીમાં વળી. ઉંચા મકાનના ઓટલા ઉપર તે ચઢી છૂપાઈ ગયો. વનબાળા ત્યાંથીજ રહીને પસાર થઈ ગયો.

વીરાનો વિચાર હવે રાજકુંવરીને મળી ખરો ભેદ ખુલ્લો પાડવાનો હતો. પોતેજ સાચો ડિટેક્ટીવ ભાનુ છે, એમ બતાવી આપી આ મુશ્કેલીનો છેડો લાવવા તે માંગતો હતો. વેશધારી ડિટેક્ટીવનો ટાંટીયો રાજ્યદરબારમાંથી કાઢી ભાનુમતીને તે મેળવવા માંગતો હતો ? પરનું કાને માટે ? પોતાને માટે નહિ ! સારે ?

* * * * *
“ બહેન ! બહાર એક રમણી આવેલી છે.” દસીએ પુષ્પા તથા રાજકુંવરી સમક્ષ આવી કહ્યું.

“ કોણ છે ? તેનું નામ ?”

“વનબાળા !”

“વનબાળા ?” ભાનુમતી ચોંકી. “પુષ્પા ! તું ચાલી જ. દાસી ! જ એને મોકલ.”

પુષ્પા અને દાસી ગયાં. ભાનુમતી એકલી પડી. એવામાં ત્યાં વનબાળા આવી પહોંચી. તેને જોતાંજ ભાનુમતી બોલી ઉઠી.

“કાણુ ? વારાંગના વિશ્વમોહીનીનો વેશધારી વીરો ?”

“કુમારી ! ન બીજો ! પહેલાં મ્હારો ખરો ઇતિહાસ સાંભળો તે પછી જે કંઈ કહેવું હોય તે બેધડક કહેજો.”

રાજકુમારી ભાનુમતી પાસે વનબાળાએ પોતે કાણુ છે, તે તમામ ઇતિહાસ ટુંકમાં રજુ કરી દીધો...સાથે સાથે પોતેજ ખરો ડિટેક્ટીવ હોઈ, ભાનુ વેશધારી છે, એ પણ જણાવી દીધું...આશ્ચર્ય પામતી રાજકુંવરી બોલી...“હવે તમે શું કરવા માગો છો ?”

“એક કામ ! મ્હારી પાસે અત્યારે ફૂલ છે...હું તમને એ આપવા ચાહું છું...એટલુંજ નહિ પણ એ ક્યાં ! અને કેવી રીતે ચાય છે, તે પણ ખુશીથી બતાવવા માગું છું...પરંતુ...

“શું ?”

“આપની એ બદલ જે શરત છે, તે પૂરી કરવી પડશે ?”

“તમે મ્હને પરણવા માગો છો...એજ ને ?” ભાનુમતી કંઈકે શરમાતી બોલી...

નહિ ! મ્હારા ભાઈ સાથે પરણો ! એજ મ્હારી માગણી.”

“તે તમારો ભાઈ વળી કાણુ છે ?”

“રાજપુરનો ગૂમ થયેલો મનુકુમાર !” અને ભાનુમતી કંઈ આગળ પ્રશ્ન કરે, અથવા તો વીરો રાજકુંવરી પાસે પોતાનું

ધાર્યું વચન લઈ પેલું ફૂલ આપે, તે પહેલાં તો ત્યાં વેશધારી ડિટેક્ટીવ ભાનુ આવી લાગ્યો પરંતુ ક્યાં ખચર હતી, કે વનખાળા વેશી વીરાએ રાજકુંવરીની પાસે પોતાનો તમામ બેદ ખોલી નાખ્યો હતો.

વેશધારી ભાનુને ત્યાં અચાનક ઉપસ્થિત થયેલો જોતાંજ વનખાળા અને ભાનુમતી બંને ચમક્યાં.

“વનખાળા !” તે પિસ્તોલ કાઢી બોલ્યો.

“કાણુ ? ડિટેક્ટીવ સાહેબ ? ભલે પધારો !” મીઠી મજાક કરતાં વનખાળા ઉભી થઈ ગઈ.

“વીરા ! હવે હું છેવટનો નિર્ણય કરવા આવ્યો છું.”

“તો કરો નાખો.”

“તે પહેલાં ત્હારા માથામાં પેલું ગુલાબનું ફૂલ છે, તે આપી દે...”

“બીજા માંગતા શરમાતો નથી. હિંમત હોય તો ફૂલ લઈ જો.”

“જો સીધી રીતે નહિ આપે તો મ્હારી પિસ્તોલ તને ઠાર કરશે ! તે પછી...”

“શા માટે ? ત્હારે ફૂલજ જોઈએ છે...તો ભલે...લે...” ચાલાક વીરા સમય વિચારી લુચ્ચાઈ રમી ગયો. તેણે અંખોડામાંથી પેલું ગુલાબનું ફૂલ છોડી વેશધારીની રહામે ધર્યું. “લે...”

હરખાતે હૈયે વેશધારો પાસે આવ્યો, ફૂલ લેવા તેણે પોતાનો જમણો હાથ આગળ લંબાવ્યો. તેજ વખતે વનખાળાએ પગની આંટી મારી તેને જમીનદોસ્ત કર્યો, પિસ્તોલવાળા હાથ ઉપર એવી તો ઝડપ મારી કે પિસ્તોલ દુર જઈ પડી પેલું ફૂલ પણ વોરાના હાથમાંથી હેઠે પડી ગયું, રાજકુમારીએ તે આવી ઉચકી લીધું.

“ હવે છેલ્લો નિકાલ લાવી નાંખીએ. ” વનબાળાવેશી વીરો ગરજ્યો. ભાનુ પણ જીવ ઉપર આવી વીરાને હંકારી રહ્યો હતો. એકમેકને હિંચકી હિંચકી જમીન ઉપર પછાડવા લાગ્યા. ઓરડામાંનું ફરનીયર હાથમાં આવે એમ છૂટું ફેંકવા લાગ્યું. ન્યારે ભાનુમતી એક ખુણામાં લપાઈ આ દંડ યુધ્ધ જોઈ રહી હતી !

કર્મસંજોગે વનબાળાનો સ્ત્રી-વેશ તેને ભારે ચઢ પડ્યો. પગમાં લુગડાનાં છેડાની આંટી આવતાંજ વીરો ઉથલી પડ્યો. આજ વખતે ઝનુની વાલની માફક વેશધારી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. પાસેજ એક જરમનસીલવરની પીકદાની પડેલી હતી. અન્ય કોઈ પણ વસ્તુ ન જોતાં અતે વેશધારીએ તે હિંચકી. ઉછાળા મારતી વનબાળાના માથામાં મારી. માથું ફુટી ગયું. લોહીલોહાણ વીરો બેહોશ ચઢ પડ્યો.

ભાનુના હાથમાંથી છૂટાંજ વેશધારી ભાનુએ ભાનુમતી તરફ જોયું પીકદાનીના ધાની સાથેજ ભાનુએ ભયંકર ચીસ પાડી હતી. ફાટમાંથી નિહાળતી પુષ્પા મહારાજને મદદે બોલાવી લાવવા દોડી ચુકી હતી. રાજકુમારીના હાથમાં ફૂલ જોતાં વેશધારી બોલ્યો.

“ કુમારી ! અંતે આપણો વિજય થયો છે, બદમાશ માર્યો ગયો છે. ન્યારે ફૂલ હાથમાં આવ્યું છે. ”

“ પરન્તુ તેના હકદાર તમે નથી ”

“ ત્યારે ? ”

“ હકદાર તો આ નીચે લોહીમાં રંગાયેલો પડ્યો છે. ”

“ એટલે શું ભાનુમતી પોતાનું વચન પાળવા હવે નથી માગતી ? ”

“ વચન ! કેવું વચન ! ”

“ કેવું ! તે વરવાનું ”

“ વારવાનું ! કેની સાથે ! ”

“ મ્હારી સાથે ! ”

“ એક ખૂની ! બદમાશ ! ને તર્કટી ડિટેક્ટીવની સાથે ! ખાચાની સંગાથે ? ”

“ હું ખૂની ? તર્કટી ડિટેક્ટીવ ? ”

“ બસ કરો ! મુંગા મુંગા અહીંથી રસ્તો માપો. નહિતો અત્યારેજ ખૂમ પાડી કેદ કરાવવા પડશે ” રાજકુંવરીએ બહીતાં બહીતાં ધમકી આપી.

“ કેદ ? અને તે મહેને ? કયે ગૃહને ? ”

“ ગૃહનાનો પુરાવો આ મોબુદ પડેલો છે. વેશધારી ભાનુ ! તમારી નજર સમક્ષ રાજપુરનો પ્રખ્યાત ડિટેક્ટીવ લોહીમાં તરબોળ થઈ સુતેલો છે. ”

“ એ બધું મહે ત્હારેજ માટે કર્યું છે. ”

“ ચૂપ રહે ! ”

“ તો શું તું હવે ફરી જઈ આ હરામખોરના મુડદાં સાથે લામ કરવાં ચ્હાય છે ? ”

“ તે મ્હારે જોવાનું છે. તું થોડો મ્હારા મનનો માલીક છે ? ”

“ તો શું આ બધી મહેનતનો બદલો કંઈજ નહિ ? ”

“ મહેનતનો બદલો બહુજ મ્હોટો મળે છે. ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ જીવતો જવા દઉં છું ! એજ ! બોલ ! એથી વિશેષ તું શું ચાહે છે ? ”

“ એમ ? ”

“ તો કેમ ? મહેનત તેં શું કરી ? કે કહી બતાવે છે. મહેનત કરનાર, ને ફૂલ મેળવી લાવનાર તો આ પડ્યો. ”

વનબાળાએ પોતાનો તમામ ભેદ ભાનુમતી પાસે ફેડી દીધેલો છે, એમ એતી જતાંજ વેશધારી બોલ્યો...

“ ભલે ! ભલે ! હુંજ ચાલતો ચાઉં છું... પરંતુ એ ફૂલ મહેને આપી દે. ”

“ ફૂલ ? કેવું ફૂલ ? કોનું ફૂલ ? ક્યાં છે ? ” એની આશાજ ન રાખવી. ”

“ જોતું છે ? ”

“ તું શું બતાવવાનો હતો ? ”

અઝૂને ભરાયેલો બદમાશ ભાનુમતીના હાથમાંથી ફૂલ મેળવવા છલાંગ મારી ફૂદ્યો, ઓરડાની વચ્ચોવચ ભીંત સાથે એક મોઢું ગોળ ટેબલ હતું. બદમાશને હંફાવવા બુમો ઉપર બુમો પાડતી ભાનુમતી તેના ઉપર ચઢી ગઈ.

બદમાશને હવે ક્યો રસ્તો લેવો. એ ન સૂઝ્યું. તેણે ભાનુમતીને ડરાવી તેના ઉપરથી નીચે ઉતારવા માટે એ ભારી ટેબલ જરા ઉંચું કર્યું. પરંતુ પરિણામ ધાર્યા કરતાં ભયંકર આવ્યું.

ગોળ ટેબલનો એક છેડો અચાનક નમી જતાંજ ભાનુમતી તે બાજુ સરી પડી. ભીંતની સાથે મ્હોટો આયનો ટાંગેલો હતો. તેની સાથે સાથે તે અફળાઈ. તકતાનો કાચ ફૂટી ગયો. ભાનુમતીનું માથું ચીરાઈ ગયું, ઘા પ્રાણધાતક નીવડ્યો કે કેમ ? તે તો પ્રભુ બાણે

પરન્તુ આ અણુધારી ઘટનાએ વેશધારી ભાનુને ગભરાવ્યો. તે આમોજ થઈ ગયો, એટલામાં બંધ બારણા ઉપર કાંઈના ટોકારા થયા. બહાર રાજ તથા સિપાઈઓ આવી લાગ્યા છે, એમ જાણતાંજ તે ન્હાસી જઈ જીવ બચાવવાની ચિન્તામાં પડ્યો. ઝપાટાબંધ પેલું ફૂલ ઉપાડી હજીમાં થઈ ઝડપા વાટે તે નીચે ઉતરી ગયો.

તેજ પળે દારૂટટયાં. મણીપુરનરેશ ભાનુચંદ્ર પુષ્પા તથા અન્ય રાજ્યસિપાઈઓ સાથે અંદર પ્રવેશ્યાં. ફરનીચરનું કચરખાણુ વળી ગયું હતું. એક બાબુ વનખાળા બેભાન અને લોહીનોહાણુ થઈ પડેલી હતી. જ્યારે બીજી બાબુ પોતાની પ્યારી પુત્રી રૂધીરમાં રંગાયેલી પડી હતી. બંનેના માથામાં ધા વાગેલા હતા. પડેલા ચીરામાંથી ધોધબંધ રૂધીર વહી જતું હતું.

રાજગાથી એક સેવક સત્વર રાજવૈદને બોલાવી લાવ્યો. રડતે હૃદયે રાજ્યએ બંનેને ચાંપતા ઉપાયો કર્યા પ્રભુની મ્હેરથી બંનેની આંખો થોડી વારે ખુલી. લોહીનું વહેવું બંધ થયું. મહારાજ્યએ દ્વિકર બેઠી પ્રભુનો વારંવાર આભાર માન્યો.

અને આમ એક વાર અંતે એ બદમાશ વેશધારી ભાનુ પોતાની મુરાદ ! ગુલામનું ફૂલ મેળવવામાં ફાવ્યો, દીલની ઉમેદ પૂરી થતાંજ તે અમીરના મકાનેથી જો પોતાની બહેન મધુરી હોય તો તેને સાથે લઈ અન્ય સ્થળે ન્હાસી જવાના વિચારે ઉપડ્યો. પરન્તુ તેને ક્યાં ખચર હતી, કે પોતાની પાપીણી બહેન તો પોતાનીજ બૂલની ભોગ થઈ પોતાના પાપી-ફૂલનો હિસાબ આપવા પરલોકને પંથે પરવરી ચૂકી હતી.



પુષ્પ:-૧૭ મું.

“ છેવટના આંસુ. ”

જેવું કરો ! તેવું ભરો ! કિરતારનો એ કાયદો !
શિક્ષા મળે છે પાપની ! સત્વર ! ન એમાં વાથદો.
આ ચાર દિનની ચાંદનીમાં મુખ ક્યાં ફલાય છે ?
ધર્મિ તરે ! પાપી દૂભે ! અવિચળ પ્રભુનો ન્યાય છે.



ગુ લાખનું ફૂલ મેળવવામાં અંતે ફાવેલો વેશધારી ભાનુ
ઉર્ફે ખૂની મોહનનાલ અલારે પોતાની એકની એક
ખેનના મધુરીના શબ્દ પાસે બેઠેલો હતો. ભાઈને હાથેજ ખેનનું
ખૂન ગ્રયું હતું. ઇશ્વરની આ પાશુ એક અજ્ઞયબ લીલા નહિ તો શું ?

પોતાનાજ પાપનો ભોગ થઈ મધુરી રૂધીરથી રંગાઈ જમીન
ઉપર પડેલી હતી. સીસીના કાચના કટકા તેના મસ્તક તથા સૌન્દર્ય
શાળી મુખડામાં ઠેકઠેકાણે ઉડા પેંસી ગયા હતા. રાજપુરને ધડીભર
મુગ્ધ કરતું તેનું અતુલ સૌન્દર્ય ! અને લાવણ્યમય શશિવદન લોહીથી
ખરડાઈ-રંગાઈ કદ્રુપુ અને શોભાહીન થઈ ચૂક્યું હતું.

મોહન ! સગાજાણાં જેમાં ગણો તેમાં એક ! એનો મ્હોટો
ભાઈ ! આજે તેના મૃત શબ પાસે બેસી છેવટના આંસુ પાડી
રણો હતો.

“ હાય ! મહેં મુખેજ તેને આ અવળી દિશાએ ચઢાવી હતી. મહારાણીના સર્વ શ્રેષ્ઠ પદ ઉપરથી ઉતારી એક હલકી વેશ્યા બનાવનાર પણ હુંજ ! પરણેલા પતિની રહામે ઉશ્કેરનાર ! અને તેને છોડી દેવડાવનાર પણ હુંજ ! અંતે અહાં તેડી લાવી તેને મહોતના ભયંકર ડાચામાં હોમી-હડસેલી દેનાર પણ હુંજ અભાગી ! ભર યુવાન અવસ્થામાં ત્હારી આ શી દશા ? મેના ! મેના ! (મધુરીનું નામ) હું ત્હારો સંપૂર્ણ ગુહનેગાર છું. ત્હારાં કરેલાં પાપકૃત્યો ત્હારા નથી પરન્તુ મ્હારાં છે. એમાં ત્હારી ભરજી નહિ. પરન્તુ મ્હારી પોતાની ભરજી ! અને પોતાનોજ પહેલો હાથ હતો નહિં તો એક આચરદાર યુવાન અબળા ! તું એવા છળ પ્રપંચોમાં શું સમજે ? ત્હારી એમાં શી હિંમત ચાલે ? ત્હારાં પાપ અને ખૂન ઉભટને માટે જો કોઈ જવાબદાર હોય તો તે હુંજ છું, તેમ ત્હારા લોહી રેડાયા માટે છેવટ કોઈને લાગતું હોય ! બે આંસુ ત્હારા મૃત્યુ પાછળ પાડતું હોય ! તો તે પણ હુંજ ! ત્હારો કમનસીબ પાપી અને ખૂની ભાઈ છું. ત્હારા આત્માના સંતોષ અને શાન્તિ માટે હું જરૂર વેર લઈશ. મનુ અને ભાનુ એ ઉભયનું મહોત ! એજ હવે મ્હારું અવશેષ ધ્યેય ! અંતિમ નિશ્ચય ! એક માત્ર ઉદ્દેશ !

વહાવી લોહીની નદીઓ, કંઈ નિરોપને છૂંદી,
અરેરે ! ગ્રાણુ લીધાં છે, કંઈના કંઈને રૂંધી,
મરીઓ ને અમીરોના, કંઈ મરદન ઉડાવી છે,
કંઈ અબળા તણા ઉરમાં, છૂરી નિર્દય ચલાવી છે.

હા ! પાપ ! ને બસ ! પાપ ! મહારા પાપનું લેખું નથી,
જન્મી જગતમાં પુણ્ય છે શું ચીજ ? તે પેખું નથી.
છું પાપમાં પોષાયલો, ને પાપમાં મરનાર છું,
નિશ્ચય મ્હને વિશ્વાસ છે. હું નર્કમાં પડનાર છું.
તો પણ ! ત્હારું વૈર લખશ ! આટલાં પાપોમાં એક વધારે ઉમેરો
કરીશ. સ્વર્ગ તો મળવાનુંજ નથી, તો પછી હવે મુઢરીને પણ શું
કામનું ?

દીનરાત રખડી વૈર માટે શત્રુને શોધીશ હું,
છાતી ચીરી સંતોષથી, રૂધીર એનું પીશ હું.
આ ખૂનના બદલા વિના, ટાઢક ઉરે વળશે નહિ,
આ જન્મમાં તો ક્રોધ દિન, શાન્તિ હવે મળશે નહિ.
ખેન ! એ ખેન ! હું ત્હારો ભાઈ ! ત્હારા સખ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા
લઉં છું કે એક દિવસ નક્કી હું ત્હારું વૈર લખશ.

એક દિન આ ભાઈ ! ભગિની કાજ લોહી રેડશે.
નિજ પ્રાણની પરવા મૂકી સાહસ બચંકર ખેડશે.
માયા જગત ને જીવ ! એ બંનેને આવા મૂકશે,
થઈને મરણીયો શત્રુના મયદાન વચ્ચે મૂકશે. ”

પોતાની પાસે આવેલું ગુલામનું ફૂલ તેણે ખ્હાર કાઢ્યું. મરેલી
ખેનના મુઠદાને અંખોડે તેણે એ ખોસ્ત્યું. રહેજ સંતોષ પામ્યો.
નીચાવળી લોહીવાળા કપાળે એક છેવટની ચુમી કરી. તેની આંખોમાંથી
જંદગીમાં આ પહેલીજ વાર ! અને પોતાની ખેનનેજ માટે ! અશ્રુના
બે ટીપાં ટપક્યાં. રડતે હૃદયે મોહન પોતાની ખેનના શબને અગ્નિદાહ
પણ દેવો મુકી દઇ, વૈરમાં ગાંડો બની શત્રુની શોષમાં નીકળી પડ્યો.

પુખ્ત:-૧૮ મું.

“તસીબના ખેલ.”



પુખ્તની દોરી લાંબી હોવાથી ભાનુમતી તથા વનબાળા બંને બચી ગયા હતાં. આજે ધા વાગ્યાને બીજો દિવસ હતો. પુત્રીની શય્યા પાસે પિતા બેઠેલો હતો. ભાનુમતીએ સૂતાં સૂતાં પોતાનો તમામ ઇતિહાસ તથા વનબાળાના સ્વરૂપમાં વીરો એ કોણુ છે, તે બધું અથથી માંડી ઇતિપર્યંત સવિસ્તાર પૂર્વક કહ્યું તે પછી તે બોલી.

“પિતાજી પેલો બદમાશ ડિટેક્ટીવ પકડાયો કે?”

“કોણુ? વેશધારી ભાનુને માટે તું પૂછે છે?”

“હા!”

“ના! જાહેન! અમીરને મકાને કદાચ હોય તો, કોણુ જાણે?”

“અને વીરો યાને સાચો ડિટેક્ટીવ ભાનુ ક્યાં છે?”

“આ રહ્યો રાજકુમારી.” કેતાંજ ડિટેક્ટીવ ભાનુ ભાં પ્રવેશ્યો તેના માથા ઉપર ધા વાગ્યાને લઈને પાટો બાંધેલો હતો.

હવે આપણે વેશધારી ડિટેક્ટીવને મોહન અર્થાત વેશધારીને નામે અને વીરો અર્થાત ડિટેક્ટીવ ભાનુને નામે ઓળખીશું.

“આવો! ભાનુપ્રસાદ!” ભાનુમતીએ શય્યામાં સૂતાં સૂતાંજ ડિટેક્ટીવ ભાનુ ઉડે વીરાનો આદરસતકાર કર્યો.

ભાનુ ઉઠે વીરો ત્યાં બેઠો. ભાનુમતી બોલી. “હવે તમારે ક્યાં સુધી આમ ગુપ્ત રે’વું છે ? ”

“પેલો બદમાશ મોહન ઉઠે વેશધારી ડિટેક્ટીવ પકડાય નહી, ત્યાં સુધી. ”

“ અને તેની બહેન પેલી વેસ્થા મધુરી ? ”

“ એ તો ક્યારનીય સ્વધામ પહોંચી ગઇ. ”

“ હેં ? ક્યારે ? કેવી રીતે ? ”

વીરાએ ભાઇની બૂલનો ભોગ બનેલી એ બહેનનો ઇતિહાસ રાજકુમારી સમક્ષ કહી બતાવ્યો. જે સાંભળ્યા પછી તેણે પાછો પ્રશ્ન કર્યો. “ ત્યારે હવે શો વિચાર છે ? ”

“ જે તમારા પિતા થોડી ઘણી મદદ કરે તો બદમાશને પકડી પછી નિર્ભયપણે ખુલ્લા થવું. ”

“ તમને શી મદદ જોઇએ છે ? ”

“ થોડાંક માણસોની. ”

પુત્રીના કહેવાથી મહારાજાએ પોતાના પાંચ રાજ્ય સેવકોને વીરાની તહેનાતમાં હાજર કરી તેની સાથે જવા ફરમાવ્યું. રાજકુમારીની રજા લઇ વીરો ચાલતો થયો.

“ આવજો ! ” જતાં જતાં ભાનુમતી સજ્જ નયને બોલી.

“ જરૂર ! ”

* * * * *

સેવકોને લઇ જતાં વીરાને વિચાર થઇ આવ્યો કે “ હજુ વેશ-ધારી ભાનુ મણીપુરમાં જ કોઇ ગુપ્ત સ્થળે હોવો જોઇએ. એક વાર અમીરના મકાનમાં જઈ પૂરતી તપાસ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તાબડોલ તે અમીરના મકાને જઈ પહોંચ્યો.

પોતાની સેવકો સાથે પૂરી તપાસ કર્યા છતાં, વેશધારીનો કાંઈ પણ પતો વીરાને ન લાગ્યો. છતાં તેનો બહેમ ન ગયો. મોહન મણીપુર છોડી નજ જાય, એમ તેના કાબેલ ભેગમાં સજ્જડ ઠસી ગયું. અને તેની આ કલ્પના ખરી હતી.

પોતાની સાથે આવેલા રાજસેવકો પ્રતિ ફરી તેણે કહ્યું :

“ તમે સઘળા આ સ્ત્રીનું શય લઈ પાછા ફરો ! હવે મ્હને તમારી જરૂર નથી. હ્યો આ એક ચિટ્ટી તમને લખી આપું છું. તે રાજકુંવરીને અગર તો મહારાજને આપજો. ”

આટલું કહી વીરાએ તરતજ એક નિચે પ્રમાણે ચિટ્ટી લખી આપી.

“ રાજકુંવરી !

વેશધારી મોહનનો કશો પણ પતો ન લાગવાથી અંતે મ્હેં એકલાએજ એની પૂઠ પકડવા નિશ્ચય કર્યો છે. અમીરના મકાનમાંથી મધુરીનું શય એમનુએમ મળી આવ્યું છે. જેને યોગ્ય અગ્નિદાહ દેશો. હું સત્વર આપને આવી મળીશ.

લી.

“ ડિટેક્ટીવ ભાનુ. ”

રાજસેવકોએ ચિટ્ટી લીધી. મધુરીનો મૃતદેહ ઉપાડતાંજ વીરાની નજર તેના અંધોડામાંથી નીચે પડી જતાં પોતાનાજ દૈવી ગુલાબના ફૂલ ઉપર પડી. તેણે તે ઉપાડી લીધું. સેવકો ચાલતા થયા.

થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી મનમાં કંઈક નિશ્ચય કરી પેલા દિવ્ય ફૂલને માટે વિવિધ તર્કો બાંધતો ડિટેક્ટીવ ભાનુ ઉર્ફે વીરા અમીરનું મકાન છોડી પોલીસની જુપડીને રસ્તે પડ્યો. બરાબર આજ વખતે એક પુરૂષ વ્યક્તિ પણ એજ ઘરમાંથી નીકળી વીરાની પાછળ પડી.

એ વેશધારી ડિટેક્ટીવ ઉર્ફે મધુરીનો ભાષ મોહનલાલ પોતેજ હતો. પોતાની જાહેનની તપાસ કરવા, અગર તો પોતાને શોધવા પણ, નકકી કાઠ અમીરના મકાનમાં જોડું મોડું આવશે, એમ માની લઈ તે અમીરનાજ મકાનમાં એક છૂપી જગ્યાએ સંતાઈ રહ્યો હતો. જ્યારે વીરાને રાજસેવકો સાથે પોતાના ધાર્યા મુજબ ત્યાં આવેલો તેણે જોયો, ત્યારે તેના મુખમાંથી એ નિશ્વાસયુક્ત શબ્દ બહાર પડી ગયા. “અચી ગયો.”

પોતાના બેરની વસુલાત લેવા, અને જાહેનના ખૂનનો અદલો ચૂકાવવાના દ્રઢ વિચારે તેણે વીરાનો પીછો પકડ્યો હતો. આગળ વીરે અને પાછળ મોહનલાલ ચોગીનીની ઝુંપડીના માર્ગે ચાલવા લાગ્યાં.

* * * * *

રાજસેવકોએ મહેલમાં જઈ ચીટ્ટિ મહારાજને આપી મધુરીનું શબ્દ તેમણે નીચે ઉતાર્યું. મહારાજએ એ ચિટ્ટી પોતાની પુત્રીને બતાવી. રાજકુંવરી ભાનુમતીની ઈચ્છાનુસાર મધુરી અર્થાત્ મેના મહારાણીના મૃતક શબ્દને સન્માનપૂર્વક યોગ્ય અગ્નિદાહ દેવાયો પારકી ભૂમિમાં અને પારકાને હાથે એક આબરૂદારની કન્યા, એક મહારાજ્યની મહારાણી, ચિતામાં ફેંકાઈ ! આનું નામ તે નસીબના ખેલ ?



પુષ્પ:—૧૭ મું.

“ માનું જહાસ. ”



ટેકટીવ ભાનુ અર્થાત વીરો ન્યારે સરિતા-
તટની ઝુંપડીએ આવ્યો, સારે સ્થાં યોગીની ન
હતાં. કેવળ મનુજ હતો. વીરાને આવતો જોઈ તે રહ્યો દોડ્યો.
“ અત્યાર સુધી ક્યાં ગયો હતો ? ” મનુએ પુછ્યું.

વીરાએ પોતાની તથા ભાનુમતી ઉપર આવેલી તમામ વિપત્તીની
વાત કહી સંભળાવી. પોતે ભાનુમતીના લગ્નનું ચોકડું મનુ સાથે
એસાડી દીધું છે, એ વાત કરવી પણ તે ન ભૂલ્યો.

“ મનુ ! દેવી ક્યાં ? ”

“ મહેં એમને દરબારમાં બનેલી વાત કહી. શુભાશિંહના
રૂઝાવણા ધામાંથી પુનઃ રકતવહન થયાનું સાંભળતાંજ તેઓ આપણાં
છપાં સ્થાને તેમને જોવાં ગયાં છે. ”

“ ચાલો ઠીક થયું. હું પણ હવે બધી વાતનો છોડાજ લાવવા
માથું છું. ત્યાં જતાંજ તમામ ભેદ ખુલ્લો કરી બધાને સુખી કરવા
ચાહું છું. ”

“ પણ માતા એ કેમ માનશે ? ”

“ ક્યાં ? ”

“ પેલો વેશધારી ભાનુ ઉર્ફે મોહન ન પકડાય, ને ગુલાબસિંહ પાસે મહાદેવી પોતાની નિર્દોષતા પુરવાર ન કરી શકે, ત્યાં સુધી ખુદ્શાં ન થવાની તેમની પ્રતિજ્ઞા છે. ”

“ તે બધું ત્યાં થઈ રહેશે. ત્યાં ગયા પછી વિચાર ! મહારા ધારવા પ્રમાણે હવે મોહન કોઈ પણ જાતનો ઉપદ્રવ કરે એમ લાગતું નથી. કેમ તું શું ધારે છે ? ”

“ ના ભાઈ ! એનું બધું પુછવું. એ વિચિત્ર માણસ છે હું નથી ધારતો એ વેરની વસુલાત લીધા વિના શાન્ત બેસે. ”

“ તો તે વખતે જોયું જશે ! પડશે તેવા દેવાશે. ”

વીરો અને મનુ બંને છૂપા સ્થાને જવા નીકળ્યા. તમામ વાત-ચીત છૂપાઈને સાંભળતો વેશધારી ડિટેક્ટીવ ઉર્ફે મોહનલાલ પણ હજુ પૂઠે ને પૂઠેજ હતો. અતે આ ત્રિપૂટી એક એકની પાછળ યક્ષ-ભુવનમાં સહીસલામત આવી લાગી.

* * * * *

ગુલાબસિંહનો ધા હવે દિન પર દિન પાછો રૂઝાતો જતો હતો. “ વીરો ” હજુ કેમ ન આવ્યો ? તેની તેને ચિન્તા થયા કરતી હતી. જ્યારે યોગીની પણ અત્રે આવી અદ્રશ્ય રીતે ગુલાબસિંહને જોઈ પ્રભુને તેમના આરોગ્ય માટે પ્રાર્થના કરતી હતી.

આજે પણ ગુલાબસિંહ શય્યામાં પડ્યો પડ્યો વીરાનાજ વિચારો કરી રહ્યો હતો. એટલામાં સરયુ ત્યાં આવી.

“ બાપૂ ! ”

“ કેમ બેટા ? ”

“ કાલ રાત્રે મહેને સ્વપ્ન આબ્યું હતું. કેમ જાણે તેમાં મહારી આ આવી મહેને બોકી કરી ગઈ. ”

“ આ ! ” આ એકજ અક્ષરે જહારવટીઆ ગુલાબસિંહનું દીલ ભાંગી નાખ્યું. આંખોમાં આંસુ ભરાયાં. “ આંસુ ભરી યાદ ! ” અને “ પેલી ધવલવસ્ત્રા યોગીનીનું આશ્વાસન ! ” એ બે પ્રસંગો તેને યાદ આવ્યાં. પિતાની આંખમાં પાણી જોતાં સરયુ પણ રડી પડી.

“ બાપુ ! તમે રડો છો શા માટે ? ”

“ કંઈ નહિ જ્ઞેન ! મ્હને એજ સાંભરી આવ્યું, કે ત્હારા લગ્નનો લ્હાવો લેવા ! ત્હને સુખી જોવા ! ત્હારી બા ન રહી ન થોભી. ”

“ મ્હારું લગ્ન ? ”

“ હાર્તો ! બેટા ! સરયુ ! કન્યા કુમારી રહી સાંભળી છે ? ત્હારે માટે મ્હેં યોગ્ય પતિની પસંદગી પણ ક્યારની કરી મૂકી છે. ”

“ બાપુ ! આપની એ પસંદગીના પાત્રનું શુભ નામ હું જાણી શકીશકે ? ” સરયુ સહજ શરમાતાં શરમાતાં આ શબ્દો બોલી.

“ ખુશીથી. એ ભાગ્યવાન વીરપુરુષનું નામ..... ”

ગુલાબસિંહ આગળ વઢે, તે પ્હેલાં ત્યાં મનુને લઈ વીરો આવી પ્હોંચ્યો. ગુલાબસિંહના મુખમાંથી હર્ષોદ્ગાર જહાર પડી ગયા કે, “ લે ! ત્હારા ભવિષ્યના સંસાર-નાવિકને મ્હેં ત્હારી જીવનનૌકાને માટે પસંદ કર્યો છે. ”

સરયુ પિતાના શબ્દોએ ખુશી થઈ, તેમજ શરમાઈ ગઈ. વીરો પોતાના માલીકને બેટી પડયો.

વીરાના માથા ઉપર પાટો બાંધેલો જોતાંજ ગુલાબસિંહે તે બદલ પૂછ્યું. વીરાએ બનેલી તમામ વાત ગુલાબસિંહને જણાવી દીધી. ત્યારબાદ મનુ તથા સરયુ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. હવે વીરો તથા ગુલાબસિંહ એકલા પડ્યા. તેઓ ધરાઈ ધરાઈને વાતો કરવા લાગ્યા.

વાતો કરતાં કરતાં ગુલાબસિંહની આંખો મળી ગઈ, એટલે પોતાના માથાના ધા ઉપર બાંધવા અમુક વન ઔષધિ અને વૃક્ષ-પર્ણો લેવા વીરો એ ગુપ્ત સ્થાનની બહાર ચાલ્યો ગયો.

દરમિયાન એક ઝાડીમાં બે વ્યક્તિઓ છૂપી છૂપી વાતો કરતી હતી. તેમાંની એક યોગીની ! અને બીજો મનુ હતો.

“ મનુ ! તું આવી પહોંચ્યો ? કહે શી ખબર છે ? ”

“ ખબરમાં બદમાશ ભાનુનું બોપાળુ ખુલ્લું પડી ગયું છે. વીરો અને ભાનુમતી એને હાથે ધાયલ થયા છતાં બચી ગયા છે. એની બહેન મેના ઉર્ફે પેલી વેશ્યા મધુરી એનેજ હાથે મારી ગઈ છે. ” મનુએ સંક્ષેપમાં સર્વ વાત કહી સંભળાવી.

“ ઠીક ! હવે તું ક્યાં જઈશ મા. બદમાશ ભાનુ ધણે લાગે અહીં આવી લાગશે. માટે હાલમાં તું પણ અહીંજ ગુપ્ત રીતે રહ્યા કરજે. ”

“ જોવી આતા. ”

મનુ આ પછી વીરાને મળવા ગુલાબસિંહના શયનખંડમાં આવ્યો. પરંતુ ત્યાં વીરો તેના જોવામાં ન આવ્યો. ગુલાબસિંહ નિદ્રા લઈ રહ્યા હતા. શ્રમિત મનુ પણ પાસેના પલંગ ઉપર આડો પડ્યો.

આવા મધ્યાહ્ન કાળના સપ્ત તાપમાં મોહનલાલ શું કરતો હતો? યક્ષ-ભુવનમાં આવ્યા પછી તે વીરો, મનુ, તથા ગુલાબસિંહને એકલા પડે એ લાગ શોધતો હતો. પરંતુ હજી તેમ બનવા પામ્યું ન હતું. એટલામાં તેની નજર યોગીની ઉપર પડી. તેને કંઈક પૂર્વ-સ્મૃતિ થઈ આવી, છૂપાઈને યોગીની કાણુ છે ? એ ભેદ જણવા તેણે તેની પૂઠે પૂઠે ફરવા માંડ્યું.

સરયુ ! સરોવરની સુંદરી બપોરે રોજ બે ઘડી નિદ્રાનુ સુખ અનુભવતી હતી. નિયનિયમ પ્રમાણે આજ પણ તે પોતાના એકાન્ત ઓરડામાં ઉઘી ગઇ હતી. ત્યાં એક રમણીએ પ્રવેશ કર્યો તેના અંગ ઉપર એક શ્વેત વસ્ત્ર હતું. માથાના વાળ છૂટા થઇ તેના પૃષ્ઠ ભાગે ફરફરી રહ્યા હતા. યોગીની-વેશ હોવા છતાં તેના હાથમાં સૌભાગ્ય-કંકણ તથા કપાળમાં કુમકુમ ચંદ્રક હતો. તેના ભાલ ઉપર પવિત્રતાનુ અતેજ તેજ ઝળકી રહ્યું હતું. એજ આપણી પૂર્વપરિચિતા વિચિત્ર યોગીની !

થોડી વાર સુધી તો તે યોગીની નિદ્રાધીન સરયુના વદન-કમળ પ્રતિ જોઈજ રહી. જેમ જેમ તે તેને જોતી ગઇ, તેમ તેમ તેની આંખોમાંથી આંસુ ઉભરાવા લાગ્યાં. હૈયું કમળે ન રહ્યું. સુતેલી સરયુના ગાલે ચુમી કરવા તે નીચી વળી. સુકોમળ ગુલાબી ગાલ ઉપર એક મીઠી ચુમી ભરાઈ ચુકી. સરયુ અચાનક જાગી ઉઠી. “કાણુ ?”

અણુધારી રીતે યોગીની સરયુની નજરમાં આવી ગઇ. તે એકદમ બોલી ઉઠી. “કાણુ ? મ્હારી બા ?” બંને એકમેકના મોઢા સામુ જોઇ રહ્યાં.

“ ચૂપ રહે ! જોઈને ! હું મરી નથી ગઇ હો ! જીવું છું.”

“ ત્યારે બાપુ તો મ્હને તું મરી ગઇ ! એમ કહેતા હતા. ”

“ તે ખરું છે. ત્હારા બાપાને હું જીવતી છું, એની ખબર નથી”

“ ત્યારે તું આટલો વખત ક્યાં ગઈ હતી ? તું આવા વેશમાં કેમ ? બાપૂને તું કેમ આવીને મળતી નથી ?”

“ સરયુ ! તે બધું હું તને નિરાંતે કહીશ. હાલ તો હું તને એક વાત કહું, તેમ કરજે. ”

“ શું ? ”

“ ત્હારા પિતાને હું જીવતી છું, અને તે પણ અહીંયાજ છું. એમ ન કહીશ. ”

“ આ ! તું એમ શું કરે છે ? તને દયા નથી આવતી ? મ્હારા પિતાજી તો દરરોજ ત્હને સંભારી આંસુ ઢાળે છે. ”

“ બહેન ! એ બધું ખરું છે. પરન્તુ જીગરના ધાની છૂપી વાતો તું ન સમજે, તું ત્હારે હું કહું એટલુંજ કરજે. બોલ. કરશે ને ? ”

“ ભલે ! ત્હારી એવીજ મરજી છે, તો હું બાપૂને તારા વિષે એક અક્ષર પણ નહી કહું. પણ આ ! તું મ્હને તો રોજ એક વાર મળશેને ? ”

“ હા બેટા ! થોડા દિવસ પછી ત્હને અને ત્હારા પિતાજીને એકેને હમેશને માટે મળીશ. ”

“ પ્રભુ ! એ વખત બહેલો લાવે. ”

સરયુ માતાની ગોદમાં લપાઈ. પુત્રોએ માની મોદ અને માએ પુત્રીની પીઠ આંસુઓથી ભિંજવી દીધી. વાતસલ્યધેણી યોગીનીએ— માતાએ પોતાની પુત્રીને—સરયુને વારંવાર છાતી સરસી ભીડી ચુમી—ઓથી નહવરાવી દીધી.

ખરેખર ! માતા તે માતાજ ! માના બહાલાને જગતમાં કશુંય ન પ્હોંચે !

માતા-પુત્રીનું આ પ્રેમાળ દ્રશ્ય એક ત્રીજીજ વ્યક્તિ છૂપાઇને જોઇ રહી હતી. એ વેશધારી ડિટેક્ટીવ હર્ફે મોહનલાલ પોતેજ હતો.



પુખ્ત:-૨૦ મું.

“ પવિત્ર સરોજ. ”



થે દિવસે પુત્રીને ભેટી પ્રેમધેલી માતા ! યોગીની, રનેહ-સરોવરની પાળ પાસે આવી. પેલી યક્ષ-કન્યાની પૂતળી, તથા તેના હાથમાંના અદ્ભુત ગુલાબના છાડને તે જોઈ રહી હતી. જેની ઉપર પેલું અતૈકિક ગુલાબનું ફૂલ ખીલી રહ્યું હતું.

સરોવરની ભવ્યતા, ફૂલની રમણીયતા, જને સુશોભિત પુતળીની દૈવી શોભા જોવામાં લીન થયેલી યોગીનીને એટલુંયે ધ્યાન ન રહ્યું, કે પોતાની પાછળ એક વ્યક્તિ આવી ક્યારની ઉભી રહી છે. જ્યારે સરોજ પાછી ફરવા માટે ફરી, સારે તેની નજર તેની ઉપર પડી. ચાર આંખો એક થઇ. એકેકને ઓળખતાં વાર ન લાગી જવાળામુખી ફાટે, અને તેનો અવાજ સાંભળી જેમ માણસ ચમકે, તેમ મોહનને પોતાની પાસે આ છુપા રહેઠાણમાં ઉભેલો જોતાંજ યોગીની ચમકી. અચાનક તેના મુખમાંથી શબ્દ નીકળ્યા. “તું...ભાનુ ? અહીંયા...?”

“ હા સરોજ ! તું જેમ સાચી યોગીની નથી, તેમ હું ખરો ભાનુ નથી. હવે આ સેવકને તેનાં મૂળ નામ મોહનલાલને નામે બોલાવ. ”

“હું તને નથી ઓળખતી.” કહી યોગીની તેના પાંચાંથી છટકવા આગળ ચાલવા લાગી.

“હબી રહો!” તેનો રસ્તો રોકતાં બંદમાશ બોલ્યો, ‘નથી ઝોળ-ખતી, તો ઝોળખાણુ હું આપું! સરોજ! સરોજ! યાદ કર. એક વખતના આ તારા પ્રેમ-ભિખારી ભાનુની સહાનુભૂતિ.”

વાંચક! યેગીની એજ એક વખતની સરોવરની સુંદરી, ગુલાબસિંહની પત્ની સરોજ! પોતાને કલંકીની ઠરાવી આ દશાએ પહોંચાડનાર, પતિના હૃદયમાં શંકા ઉત્પન્ન કરી, વિયોગ કરાવનાર, પાપી ભાનુની આ યાદે તે કમ્પી.

“ નથી યાદ કરવું. તું ત્હારે રસ્તે પડ.”

‘સરોજ! જો કે આવ્યો હતો કોઇ અન્ય કાર્યને માટે! અને બેટો થયો છે બીજોજ! સરોજ! અત્યારે તું મ્હારા દાવમાં છે. મ્હારા પ્રેમના તિરસ્કારનું, અને કીધેલા અપમાનનું વેર વાળવાનો આ પ્રસંગ છે. ધારેલી મુરાદ બર લાવવાની આ સોનેરી તક છે. બોલ, છે કે નહિ?”

“ એટલે તું શું કેવા માગે છે !”

“ એટલે એજ! કે હજુ પશુ સમજ! ત્હારા પતિનો ડર લાગતો હોય, તો ચાલ. મ્હારી સાથે ન્હાસી ચાલ. આવા એક તો શું સત્તરસો સરોવરો તારા સ્નાનને માટે હું બંધાવીશ. તેમાં આથીયે ઉત્તમ ગુલાબના અગણિત રોપાઓ રોપાવીશ. ત્હારે માટે આવા એક નહિ બલ્કે અનેક બહારવટીઆઓથી શત્રુતા બાંધી, ત્હને સંભાળીશ.”

“ બંધ કર ત્હારી જખાન પાપી! હું વધુ સાંભળવા નથી માંગતી.”

“ શું? ત્યારે તું મ્હારી માગણીને તિરસ્કારે છે?”

“ પહેલેથીજ માનવના રૂપમાં પિશાચ! જો ભલું ચ્હાતો હોય તે આ સ્થાન છોડી ચાલતો થા. ’

“ નહિ તો ? ”

“ પરિણામ વિપરીત આવશે. આ સરોજ હમણાજ મદદને માટે જૂમ પાડી ત્હારા દુસ્મનોને બોલાવશે. રાઈ રાઈ જેવડા દુકડા કરાવશે. સમજ્યો ? ”

“ બસ ! એજને ! સરોજ ! ત્યારે તને ખબરજ નથી, કે હું મ્હોતને મુઠ્ઠીમાં રાખીનેજ આ સ્થાનમાં આવ્યો છું. એક વખત એવો પણ હતો, કે હું મૃત્યુને ન્હોતો મ્હોતો એનો મ્હને ડર લાગતો. જ્યારે હવે એ સમય છે, કે મ્હોત મ્હને દેખીને ઘરઘરે છે, મ્હારાથી આધે ને આધે ન્હાસે છે. હું મરવાને તૈયાર છું. જેમ કોઈ મરણીઓ કેસરીયા કરી રણમાં પડે, તેમ હું પણ મૃત્યુની દરકાર દૂર કરી મ્હારા આશયની તૃપ્તિને માટે અહીં આવ્યો છું. ક્યાં તો આ બન જાય ! ક્યાં તો ઉરની અભિલાષ પુરી થાય ! એ બેમાંથી ગમે તે એક થાય, તે મ્હારે નથી વિચારવાનું. હું હવે છેક છેવટને છેડે બેઠેલો માણસ છું, બોલ, આટલું જાણ્યા પછી હવે તું શું કહેવા માંગે છે ? ”

સરોજ શું બોલે ? “ તો જૂમ પાડું છું. ” એમ કહી તે સિંહજીની પેઠે ગરજ.

“ તે પહેલાં આ ગોળી ત્હારી છાતી વીંધી નાખશે. ”

પિરતોલ જોતાંજ જૂમ મારવા તૈયાર થએલી સરોજ યોગીની નરમ પડી ગઈ. મરવું કેાને ગમે છે ? ખરે ! “ મૃત્યુ ” જેવા વિષય ઉપર મ્હોટા મ્હોટા શીસ્સુશી ભર્યા લેખ લખનાર વિદ્વાનો પણ પોતાનું મૃત્યું નિકટ આવતાં કંપે છે. ઓ પ્રભુ ! ઓ ઇશુ ! યા ખુદા ! અને યા મેરે મૌલાના વિધવિધ ઉચ્ચાર તેમનાજ મુખમાંથી નીકળે છે. તો પછી સરોજ તો એક અખળા હતી. એને તો એ ગમેજ કેમ ?

એક હાથમાં પિસ્તોલ ધરી કામાંધ મોહન યોગીનીને સ્પર્શવા આગળ વધ્યો. તેમ તેમ યોગીની પાછળ હઠવા લાગી. તે યુમ પાડવા બહુએ ઝહાતી હતી, છતાં પિસ્તોલની બહીક તેની જીભને ઉપડવા નહોતી દેતી એટલામાં વીરાની શોધમાં નીકળેલો મનુ ત્યાં એકાએક આવી પહોંચ્યો. તેથી નજરે આ ભયાનક દ્રશ્ય પડ્યું સરોજનો પ્રાણ તેને ભયમાં લાગ્યો.

વગરવિચાર્યાં સાહસથી અનિષ્ટ પરિણામો આવ્યાં છે, અને આવે છે. “મનુ પણ અત્યારે એવું એક વગર વિચાર્યું સાહસ કરી બેઠો. જેને લઈને તેને પરતાવું પડ્યું.

ભલા ભલા યુદ્ધિશાળીઓ અને સમશેરજહાદુરોને પણ કેટલીક વાર કળ છળ અને અસલપયનો આશરો લેવો પડે છે. ધર્મરાજને પણ “ નરો વા કુંજરો વા” કે’વાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો. એવે વખતે બળનું ગુમાન રાખી યાહોમ કરવું, એ મુખર્ષી અને વિનાશનું ચિન્હ ગણાય છે.

મનુને એવી ઉમેદ હતી, કે પાછળથી ધા કરવો, એતો બાયલાનુ કામ. સમયસુચકતાનો સિદ્ધાંત તે ચુક્યો. સ્થામે મુખે બદમાશને ઝહાત કરી વિજય મેળવવાનો મનસુબો તેને થઈ આવ્યો. પરન્તુ તેમ કરવાં જતાં તેને શોષવું પડ્યું.

યુક્તિપૂર્વક કામ લેવાને બદલે તેણે એકાએક તેની સ્થામુ બઈ “ ખબડદાર !” એમ ખૂમ મારી. મોહને જાણ્યાજ્ઞેયા વિનાજ તેના ઉપર પિસ્તોલનો બહાર કર્યો. મનુને જેની સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી, એવું બની ગયું. ગોળી ડાખા હાથના કાંડામાંથી આરપાર નીકળી ગઈ, લોહીલોહાણુ મનુ બેહોશ થઈ ત્યાં પડ્યો. એજ વખતે યોગીનીએ ચીસ મારી દોટ મૂકી.

તેની પૂઠે દોડતા મોહને જીવ ઉપર આવી બીજે બહાર કર્યો. પરંતુ યોગીનીના પરમ સદ્ભાગ્યે તે ખાલી ગયો. પિસ્તોલમાં કેવળ એકજ ગોળી હતી, અને તે મનુની ઉપર વપરાઈ ચૂકી હતી. ખાલી પિસ્તોલને જમીન ઉપર પટકતાં મોહન યોગીનીની પૂઠે દોડ્યો.

પ્રવેશદ્વાર આગળજ તેણે તેને પકડી પાડી ચીસ ન પાડે એ માટે તેના મોઢા ઉપર પોતાનો રાક્ષસી હાથ દાબ્યો.

પિસ્તોલના અવાજે અને યોગીનીની તીણી ચીસે બહારવટીઆ ગુલાબસિંહની નિદ્રા ઉડાડી દીધી. તે પિસ્તોલ લઈ બહાર ફૂટી આવ્યો. તેની નજર સહામે ધાયલ મનુની સારવાર કરતી સરયુ ઉપર પડી. તે પણ ચીસ માંભળીનેજ અહીં દોડી આવી હતી. ગુલાબસિંહે ત્યાં આવી પુછ્યું.

“સરયુ ! શું છે ?”

સરયુ કંઈ પણ જવાબ દે, તે પહેલાં સહેજસાજ ભાનમાં આવેલો મનુ બોલ્યો, “ગુલાબસિંહ ! યોગીનીને બચાવો.

તેણે દ્વાર ગમી આંગળી કરી બતાવી. ગુલાબસિંહ ત્યાં દોડી ગયો. બદમાશ મોહન યોગીની સરોજ ઉપર બળાત્કાર કરવાને ફાંફાં મારી રહ્યો હતો. ત્યાંજ ગુલાબસિંહનો પહાડી અવાજ તેના કાનમાં પાછળથી પડ્યો. “સખર !”

ચાલાક મોહને એક ક્ષણ પણ ન ગુમાવતાં પોતાનો પ્રાણ બચાવવા યોગીનીને પોતાના બે હાથમાં બદ્ધર ઉંચકી લીધી. પાસે એક મોટી શીલા પડી હતી. તે બતાવતાં તે બોલ્યો, “બખડદાર ! ગુલાબસિંહ ! ત્હારી પિસ્તોલનો એકજ બાર, ને તેની સાથેજ હું અને આ ત્હારી સરોજ બંને એક સાથેજ ઠાર !”

“તહારી સરોજ !” એ શબ્દોએ ગુલાબસિંહને આશ્ચર્યમાં નાખી દીધો. આ યોગીનીને જોતાંજ તેને પેલી સરિતા તટ વાળી યોગીની સાંભરી આવી. “ત્યારે શું તેજ હશે ? આ મહારી જીવનસખી સરોજ !”

બહારવટીઆએ ક્રોધમાં આવી જઈ પોતાની પ્રિયતમા ઉપર બળાત્કાર કરતાં બદમાશને પૂરો કરવા ગોળી બહાર કર્યો. તેનીજ સાથે બદમાશે સરોજને પેલી શિલા ઉપર પટકી નાખી.

પરન્તુ પ્રભુ, પવિત્ર આત્માઓને પડખે સદા ઉભેલોજ હોય છે. ઔષધી લેવા ગયેલો વીરો, આજ વખતે તે પ્રવેશદ્વાર પાસે એકાએક આવી પહોંચ્યો. શિક્ષા ઉપર પડી કચરાઈ જતી યોગીનીને તેણે પોતાના બે બળવાન હાથો લાંબા કરી, તે ઉપર અદ્ધર ઝીલી લીધી.

ન્યારે ગોળી જેના પગમાં લાગી છે, એવો બદમાશ ખોડંગતો ખોડંગતો સરોવર પાસે જઈ પહોંચ્યો. ગુલાબસિંહ તેની મુરાદ કળી ગયો. વીરાએ તેજ વખતે ગર્જના કરી, “જનથી મારો ! ગુલાબસિંહ ! એને જીવતો ન જવા દેતા.” ગુલાબસિંહે બીજો બાર કર્યો. આ વખતે ગોળીએ આબાદ કામ કર્યું. ફૂલ લેવા જતાં ઘાસલ મોહનનું હૃદય તેણે વીંધી નાખ્યું. તે સરોવરના જળમાં પટકાઈ પડ્યો.

યોગીની પણ વીરાના હાથમાંથી દોડી પોતાના પતિ ગુલાબસિંહને બાઝી પડી. તેના મુખમાંથી એટલાજ શબ્દો નિકળ્યા, “નાથ !”

“સરોજ ! મહારી પવિત્ર સરોજ !

“હુંજ આપની અપવિત્ર; કલંકીની અને હતભાગીની સરોજ.”

“આ વેશમાં ?”

“હા ! જે યોગીનીએ આપને સરિતાના જળમાંથી રૂપતા રાખ્યા હતા, તે તેનો બદલો યાચવા અહિં આવી હતી. આજે તેનો ત્રિર બદલો તેને વિના માગ્યે મળી ગયો છે.”

આ વખતે સરયુ પણ મનુને વીરાની સંભાળમાં સોંપી પોતાના પિતા-માતાને ભેટવા આવી લાગી હતી.

સ્નેહ-સરોવરને આરે માતા, પિતા, અને પુત્રીની એક પ્રેમી-ત્રિપૂટી આજે ઘણે લાંબે વખતે એક સાથે મળી,



પુષ્પ:-૨૧મું.

“ યોગીનીની આત્મકથા ”



રોજ ! જ્ઞાતી ! હવે ત્હારા પુનર્જીવનનની સમસ્ત ઘટના કહી સંભળાવ, કહે, આ પાપીએ ત્હને કલંકીની ધારી સરિતાના જળમાં ઝંપાપાત કરવા પ્રેરી, તે પછી ત્હારું શું થયું તું કેવી રીતે બચી ?”

“ પ્રભુ ! મ્હારા કરતાં વીરોજ એ વાત સારી રીતે કહી સંભળાવશે. ”

“ એ જાણે છે ? ”

“ હા પ્રભુ ! તમારી સરોજનો જીવનદાતા એજ છે. આજના મંગળમય મિલનનું તમામ માન એનેજ આભારી છે. ”

વીરો મનુને હાથે પાટો બાંધી ભાં આવી લાગ્યો હતો. શુભા-બસિંહે વીરાને પ્રેમપૂર્વક ગળે લગાડ્યો. “ વીરો ! મ્હારા બહુ બંધુ ! તું મ્હારો સેવક નથી, પણ ન્હાનો સહોદર છે. હું ત

જેટલો ઉપકાર માનુ તેટલો ઓછોજ છે. વીરા ! એસ ! કહે મ્હારી યોગીની બનેલી સરોજને જીવતદાન દેવા તું શી રીતે લાગ્યશાળી થયો ? ”

બધાં એ સ્નેહ-સરોવરને આરેજ ગોઠવાયાં. વીરાએ યોગી-નીની આત્મકથા ” કહેવી શરૂ કરી.

“ પ્રભુ ! જ્યારે તમે મ્હને વેશધારી ડિટેક્ટીવ ભાનુને આપણા સ્થાન-બહાર મુકી આવવાનું કહ્યું, ત્યારે હું તેને લઇને થોડે દૂર પહોંચી ઉપર જઈ લાગ્યો. બદમાશે મ્હને ઓળખતાંજ ધક્કો માર્યો, અને મ્હારો પગ સરી જવાથી હું પહોંચી નીચે ગળડી પડ્યો. ત્યાંથી મ્હને આ મનુષ્યે આવી બચાવ્યો. ક્રોધ એક સ્ત્રી અને પુરૂષ આ રસ્તે ચઢને હમણાજ અમુક દિશામાં ગયા, એમ મ્હેં એને મુખે સાંભળતાંજ તે દિશામાં જતું યોગ્ય ધાર્યું, ત્યાં પહોંચતાંજ મ્હેં આપને સરિતામાં પડવા તૈયાર થયેલા જોયા. હું નદીમાં પડ્યો, અને ઇશ્વર કૃપાએ દેવીને બચાવવા લાગ્યશાળી થયો.

નદીકિનારે મ્હારા પરમમિત્ર આ મનુષ્ય ઝુંપડું આવેલું હતું, જે આજ પણ મોજુદ છે. એમાં હું એમને લઇ ગયો. અમારા ચાંપતા છલાંગેએ દેવી બચી ગયા. તે પછી મ્હેં બહુ બહુ સમજાવ્યું, પરંતુ એમણે પાછા આવવા ના પાડી. એમણે મ્હને કહ્યું, “વીરા ! એમની નજરમાં જ્યાં સુધી હું મ્હારું નિષ્કલંકીતપણું પુરવાર કરી આપી, નિર્દોષ અને પવિત્ર ન ઠરું, ત્યાં સુધી પાછી નહીજ ફરું.” મ્હારા સોગનથી એમણે આપઘાત કરવાનો વિચાર પડતો મર્યો. એમના જીવતા હોવાની વાત તમારાથી ત રાખવા મ્હેં એમને વચન આપ્યું. હું મનુષ્યે એમની ૧૧ બરાબર સંભાળ રાખવાનું કહી તમારી પાસે પાછો આવ્યો.

મનુની ઉપર મ્હને પુરતો વિશ્વાસ હતો. શર્તમુજબ મ્હેં આપને ખોટા સમાચાર આપ્યા, કે “ સરોજનો કંઈ પણ પત્તો નથી. ”

“ ત્યારે મ્હને સરિતા-તટે પેહું દિવ્ય આશ્વાસન આપનાર યોગીની કોણ ? તુંજ કે ? ”

“ હા પ્રભુ ! આપને ખચારનાર પણ હું અને આ મનુજ. ” સરોજ પતિને નમતાં ખોલી.

“ મનુ ! તું કોણ ભાઈ ? ”

“ તે પણ આપને કહીશ. હવે તમે આગળ સાંભળો. તમને ધાયક કરનાર વેશધારી ડિટેક્ટીવ ભાનુ...”

“ વેશધારી ! ત્યારે ખરો નહિ ? ”

“ ના ! વેશધારી ભાનુ. પેલો પોતાના પાપનો જવાબ દેવા મૃત્યુ કઠિ પડ્યો છે, જ્યારે આ સાચો ડિટેક્ટીવ ભાનુ તમારી સ્લામેજ હોલેલો છે. ”

“ તું ? વીરા ! ડિટેક્ટીવ ભાનુ ? ”

“ જી હા ! આપનો વફાદાર સેવક ! તેજ આ ભાનુ. ”

“ અને આ મનુ કોણ ? ”

“ એજ રાજપુરના ગુમ થયેલા યુવરાજ. ”

“ ત્યારે વેશધારી ભાનુ કોણ ? ”

“ યુવરાજપે ગૂમ કરનાર અને મ્હારા નામથી લોકોને ડગનાર એ અમારા બાળરનેહી મોહન ! યુવરાજનો સાજો ! ”

“ વાઈ ! ત્યારે ભાનુ ! ત્હારો ઇતિહાસ હવે આગળ ચલાવ. ” વીરા અર્થાત્ ભાનુએ પોતાની વાત આગળ ચલાવી. “ આ મનુ તેજ રાજકુંવરીનો દારપાળ કેશરીસિંહ દિવસે તે કુમારીના મ્હેલે પ્હેરે ભરતો, અને રાતના વારંવાર યોગીનીને આવી મળતો. વનબાળા

વેશમાં અમીરના મકાને એણે મ્હને ઓળખ્યો હતો, એનું પણ એજ કારણ હતું. ભાનુચંદ્ર મહારાજ તરફથી મોહનને-વેશધારીડિટેક્ટીને એ જ્યારે સમાચાર કે'વા આવ્યો હતો. ત્યારે મ્હેંજ એને નોકરી છોડી દેવાનું કહ્યું હતું. સરયુને એના હાથમાં સોંપતા વનખાળા વેશે મ્હેં “વીરો” એજ શબ્દ કાનમાં કહ્યા હતાં, અને તેથીજ સરયુ મ્હારી તરફ જોઈ હસતી હસતી આ મનુકુમાર સાથે અહીં આવી હતી. પાછળથી હું પણ વેશધારી ડિટેક્ટીવને વીરો વેશે ઓરડીમાં પૂરી બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળ્યા પછી મ્હેં વનખાળાનો પોશાક ધારણ કર્યો. ડિટેક્ટીવને ખનાવવા ખાતરજ પાછી ઓરડી ઉઘાડી બહાર કાઢ્યો. વીરાની સાથે મ્હારે મારામારી થઈ, અને “મ્હને તેમાં આ કાર્ડ હાથ લાગ્યો,” એમ કહી વનખાળા વેશેજ મ્હેં એના હાથમાં મ્હારો પોતાના નામનો કાર્ડ આપ્યો. આ બધું તરકટ રમવામાં મ્હારો ગુપ્ત ઉદ્દેશ એ હતો કે કોઈ પણ પ્રકારે “વનખાળા અને વીરો એક વ્યક્તિ નથી, પણ વીરો એ પોતાનો દુશ્મન અને વનખાળા એ તેની મદદગાર છે,” એમ તેના મગજમાં ફસાવી દેવું. વળી વનખાળા વેશેજ મ્હેં ડિટેક્ટીવને આપ રાજકુમારીનું હરણ કરવા ગયા છો, એ ખબર આપી હતી. જેનું કારણ પણ એનો વિશ્વાસ મેળવવો, એજ હતું. મ્હેંજ ભાનુમતીને લઈને ન્હાસેલો આપનો ઘોડો ઝાડ સાથે બાંધ્યો હતો, અને આપને રાજકુંવરીના હરણમાં મદદ કરી હતી.

વેશધારી ડિટેક્ટીવને ઓરડામાં બહાર કાઢી વનખાળાનો વેશ ત્યાગી હું પાછો વીરાને વેશે અહીં આવ્યો, અને મનુ તથા સરયુને મળ્યો. પ્રભુ ! ડિટેક્ટીવ ભાનુ, આપનો વફાદાર વીરો, વનખાળા કે પરંગતા વિધિમોહીની. જે ગણે તે હુંજ.”

અને ઉત્તમ કામોથી પ્રસન્ન થઇ આજ હું તહને એક અણ-મૂલી બક્ષીશ આપવા ચાહું છું. મહેને આશા છે કે એ બક્ષીશને તું જાતના જતને જાળવશે.”

આટલું બોલી ગુલાબસિંહે પોતાની પુત્રી સરયુ ! સરોવરની સુંદરીને હાથ ડિટેકટીવ ભાનુપ્રસાદના હાથમાં મૂકી દીધો. આશિર્વાદ આપ્યો. “ પ્રભો ! તમારી બેડી દીર્ઘાયુ રાખે ! ”

“ કેમ બહેન ! પિતાની પસંદગીનું આ પાત્ર ગમશેને ? ”

સરયુ પિતાના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કેવળ હસીજ. મૌન અને મંદહાર્ય એટલે શું ? આવી શરમાળતા! એનો અર્થ સ્વીકૃતિની નિશાની !

સરયુ અને ભાનુ ઉભય નવ-વિવાહીત દંપતી-યુગલ સરોજને પગે પડ્યું. “ બેટા ! અખંડ સૌભાગ્યવતિ ભવ ! ” માતાએ પુત્રીને શુભાશિષ દઇ પાસામાં દાખી.

આ માંગલિક પ્રસંગ બદમાશની લોહીરોહાણુ લાસ પણ જોઇ રહી હતી. તેની નાડી મંદ મંદ ચાલી રહી હતી. છેવટની ધડીએ મરનારની ઇન્દ્રીયો ચંચળ થાય છે, તેમ મોહનની પણ વાચા જરા જરા ખુલી. બધાં તેની પાસે દોડી ગયા. તે પ્રાણ છોડતાં છોડતાં બાલ્યો.

“ ગુ...ગુ...લાબસિંહ. ”

બહારવટીઓ તેની છેક પાસે ગયો. “ મોહન ! શું કહે છે ? ”

“ સરોજ ! ત...ત...મા...રી સરોજ...દેવી...પવિત્ર છે. નિર્દોષ છે. હુંજ પાપી છું. ”

તે ગયો. બહારવટીઆના દીક્ષની શંકા તે મરતાં મરતાં છેવટની ધડીએ સ્વમુખે દૂર કરતો ગયો. ગમે તેવો પાપાત્મા છતાં તેના આ કંરણ દયાળુ મ્હોત ઉપર બધાંએ એ આંસુ પડ્યાં.

પુખ્ત:—૨૨ મું.

“ સ્નેહીને ખાતર । ”



હ—સરોવરને આરે ખુલ્લા યોગનમાં આજે પ્રભાતે જ્ઞાપડીઓ ગુલાબસિંહ, સરોજ, સરોવરની સુંદરી સરયુ, ડિટેક્ટીવ ભાનુ પ્રસાદ, મનુકુમાર અને રાજકુંવરી ભાનુમતી બેગા મળેલાં છે. મોહનને છેવટના અભિ-સંસ્કાર કર્યા પછી ભાનુ જાતેજ ભાનુમતીને

અંત્રે તેડી લાવ્યો હતો. પોતાની પાસેનું ફૂલ અસારે ભાનુમતીને અને પ્રભાતનું ખીસેલું તાજુ ગુલાબ સરોવરની સુંદરીને અંબોડે શોભી રહ્યા હતાં. સરયુ તથા સરોજની સાથે રાજકુંવરી ભાનુમતીને પણ આજે પ્રભાતે સ્નેહ—સરોવરમાં સ્નાન કરવાનું સફલાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું.

સમય થતાં સર્વ મંડળ ગોઠવાઈ ગયું. વૌરો અર્થાત્ ડિટેક્ટીવ ભાનુએ પોતાના જીવન-ઇતિહાસના પૂર્વના પાનાઓ ઉકેલવા શરૂ કર્યા.

“ જોકે મ્હારો ઇતિહાસ બહુજ લાંબો હોઈ તેના ઉપર એક સ્વતંત્ર નવલકથા લખાય એમ છે, છતાં હું તે અત્યંત સંક્ષેપમાં કહી બતાવું છું. જેથી કોઈએ કોઈ જાતની એમાં શંકા લાવવી યોગ્ય નથી કારણકે વૃત્તાંતનો મુખ્ય અને ઉપયોગી ભાગ જહું આપસમક્ષ વર્ણવવા માંગું છું.

આજથી લગભગ દશ વર્ષની વાત છે, કે જ્યારે મ્હારી ઉંમર કેવળ આર-તેર વર્ષની હતી. યુવરાજ મનુકુમાર પંદરની વયના હતા. મ્હારા પિતાશ્રી રાજ્યના દિવાન હતા. મ્હારો અને યુવરાજનો અભ્યાસ-

કમ એકજ નિશાળમાં અને એકીસાથે ચાલતો હતો. અર્થાત અમારા બેઉ વચ્ચે ગાદી મિત્રાચારી હતી.

તેજ વખતે અમારી સાથે મિત્રતાનો ગાઢ દાવો કરનાર એક ત્રીજી મૂર્તિ હતી, અને તેનું નામ “ મોહનલાલ. ” રાજપુરના નગર-શેઠનો એ એકનો એક પુત્ર હતો.

સમય જતાં અમારા ત્રણેનો અભ્યાસ પૂરો થયો. મહેં ડિટેક્ટીવ લાઇન લીધી, જ્યારે યુવરાજે શસ્ત્રવિદ્યાની માહિતી મેળવવા માંડી. મોહનને મેના નામની એક અતિ રૂપાળી બહેન હતી. વારંવાર મોહનને લાં જતાં યુવરાજ મનુકુમારની આંખો તેના ઉપર ફરી, તેઓ એને મ્હાવા લાગ્યાં.

પરિણામ એ આવ્યું કે યુવરાજ તેમના પિતાના અવસાન પછી ગાદીએ બેઠાં, સારે તેમણે મોહનની સંમતીથી મેના સાથે લગ્ન કરી દીધાં. આ વખતે મ્હારા અને મોહનના માતૃપિતા આ સંસારથી વિદાય લઇ ચૂક્યા હતા. મનુનો અભ્યાસ છતાં મહેં મ્હારા પિતાની દીવાનની જગ્યા ન રિવકારી. હું તો રાજ્યના ન્હાના છૂપા કેસો પકડવામાંજ પડ્યો.

મોહનને પિતાના મરણથી લાખોની મિલકત મળી. તે અધોગતિને પંથે ઉતર્યો. જતે દિવસે વેશ્યાગામી અને હાકટો થયો. મ્હારી અને યુવરાજની મિત્રતા હવે તેની સાથેથી ઘટવા લાગી. એકવાર હલખ્હાર દારૂ પીને તે યુવરાજને લાં ગયો. પોતાની બહેનને તેણે યુવરાજને સમજાવી મ્હને દૂર કરાવવા સમજાવી. કારણ હું તેની આ નીચ ચાલ-ચલગત માટે તેને અત્યંત ધિક્કારતો હતો.

યુવરાજે જ્યારે મોહનની વાત ઠાન ઉપર ન નાખી, સારે મોહ મ્હારી સાથે યુવરાજનો પણ ઘાટ ઘડવા તૈયાર થયો. પોતાની બહે-

ઉંધુચતુ સમજવી તેણે યુવરાજને ઝેર આપવાનું નક્કી કર્યું. આ વખતે હું રાજપુરની પ્રજાનો માનીતો ડિટેક્ટીવ થઈ પડ્યો હતો. મહાર કાને મોહનના આ પ્રપંચની ખાતમી આવી ગઈ. ચાહના પ્યાલામાં ઝેરની ધડીકી નાખતી મેનાને મ્હેં યુવરાજ સમક્ષ પકડી. પોગળ ખુલી ગયું, અને મહારા કહેવાથી યુવરાજે મહારાણી મેનાનો તે દિવસથી લાગ કર્યો.

બીજેજ દિવસે યુવરાજ મનુકુમાર શિકારે ગયા. એ ત્રણ દિવસ થયા છતાં તેઓ પાછાજ ન આવ્યા. મંત્રી તથા અન્ય સરદારો આથી અત્યંત ચિન્તાતુર થયા. રાજસેવકોને ખબર કાઢવા મોકલ્યા. તેઓ જંગલમાંથી રાજકુમારના લોહીવાળા કપડાં લઈ આવ્યાં. સિંહની ગુફા પાસેથી મળી આવેલાં કપડાં ઉપરથી લોકોએ યુવરાજને સિંહે ફાડી ખાધા, એમ માની લીધું. એ દિવસ શોક પાળી તેઓએ યુવરાજના ન્હાના બાંધુને ગાદીએ બેસાડ્યો.

દુનિયા ઝૂકતી હય, ઝૂકાનેવાલે ચાહીએ. આ આમ બની શકે કે કેમ ? એટલો વિચાર પણ થોડાંજ કરે છે. યુવરાજનું ખૂન નથી થયું ? એમ ઘણા જણને મ્હેં સમજાવ્યું. પરંતુ કોઈએ તત્તુ-ડીનો સૂર કાને ન ધર્યો. છતાં હું ન ડર્યો. મોહન ઉપર શંકા ગયો, તેથી મ્હેં એની ખાતમી રીતે તપાસ કરવા માંડી, પરંતુ રાજપુરમાં મોહન કે મેના કોઈના પત્તો ન લાગ્યો. મહારી શંકા સળંગ થઈ. યુવરાજને ગૂમ કરવામાં આ નરાધમ ભાઈ-બહેનોજ હાથ છે. એમ મ્હેં ધારી લીધું. હું “ રાજપુરનો પ્રખ્યાત ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદ ” ગુપત્યુય યુવરાજને શોધી લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી રાજપુર છોડી ગયો.

એક વરસ વીતી ગયું. પરંતુ મ્હને ક્યાંય પણ મોહન-મેનાનો પત્તો લાગ્યો નહિ, છતાં મ્હેં આશા ન છોડી. યુવરાજને પ્રાણના ભોગે

પણ ખોળી કાઢવા એજ મ્હારો નિશ્ચય હતો. તેઓ જીવે છે, એમ મ્હારું હૃદય મ્હને કહેતું હતું. એટલામાં એક દિવસ મ્હેં પેપરમાં નીચે પ્રમાણે વાંચ્યું.

“યુવરાજ મનુકુમારનું મળી આવેલું હાડપિંજર.”

રાજપુરના પ્રખ્યાત ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદ કે જે યુવરાજનું ખૂન થયા પછી એકાએક અદ્રશ્ય થયા હતા, તેઓ આજે એક વરસે યુવરાજની ભાળ લઇ પાછા આવ્યા છે. એક સિંહની ખાલી ગુફામાં તેમણે ન ઓગળાય એવું હાડપિંજર આણ્યું છે. તદુપરાંત યુવરાજના અંગ ઉપરના દાગીનાઓ પણ તેમણે હાજર કર્યા છે. મધુરી અને મોહનને તેઓને કશો પત્તો લાગ્યો નથી. પરંતુ તેમને પણ શોધી કાઢવાની તેઓ આશા આપે છે.”

આટલું વાંચતાંજ મારા હાથમાંથી પેપર પડી ગયું. મ્હારી એક વરસની ગેરહાજરીથી મોહને મ્હને મુવેલો ધારી આ રસ્તો લીધો. મ્હારે બદલે તે પોતેજ “રાજપુરનો ડિટેક્ટીવ ભાનુ” થઇ પડ્યો.

મ્હેં પણ દેવના નામે આ સાંઠીયાને પૂજવા દીધો. વખત આવે ત્યારે વાત! એ નિશ્ચય કરી હું એ વેશધારી મોહનની પૂઠે પડ્યો. અંતે મ્હારી દૃઢપના સાચી પડી. વેશધારી ડિટેક્ટીવ તે મોહન પોતેજ હતો.

રાજપુરને પાદરે કોઇ મધુરી નામની પરદેશી વેશ્યા આવેલી છે, એમ મ્હને ખાતમી મળતાંજ હું વેશ બદલી ત્યાં જઇ પહોંચ્યો. મ્હારી અત્યંત અજાયબીની અંદર મ્હને માલમ પડ્યું, કે તે બીજી કોઈ નહિ પરંતુ મનુની એક વારની પ્રિયતમા અને પેલા બદમાશ મોહનની બહેન મેના હતી. મધુરીના બદલેલા નામ અને વેશમાં પણ હું તેને જોતાંજ ઓળખી ગયો.

“મનુ અહીંજ કારાગ્રહવાસ સેવતો હોવો જોઇએ,” એમ મ્હને લાગ્યું. અને આ વાતની ખાત્રી કરવા હું એક દિવસ અંધારી રાત્રીએ

અધાં લાલાદહેરીઓની સાથે સંગીત સાંભળી ધરભેગો ન થતાં હું તે રાતે તેજ મકાનમાં છૂપાઈ રહ્યો.

ન્યારે મધુરી નિદ્રાધીન થઈ ગઈ, ત્યારે હું છૂપી શોધ કરવા લાગ્યો. એટલામાં અચાનક મ્હારે કાને એક મંદ રૂદન ધ્વનિ પડ્યો. હું અવાજની દીશા તરફ ધીરે પગલે ગયો. અવાજ બહુજ નીચેથી અને ઉંડાણમાંથી આવતો હતો. રામનું નામ લઈ હું મકાનના એક છૂપા ભોંયરામાં ઉતર્યો. મ્હેં ત્યાં શું જોયું ?

એક કમકમાટી ભરેલો દેખાવ. યુવરાજ મનુને બંદિવાન દશામાં પેલો નરરાક્ષસ મોહન ચાપખાનો માર મારી રહ્યો હતો. હું સિંહની માફક તેની ઉપર ફૂંદ્યો. મોહનને બેહોશ કરી મ્હેં યુવરાજને છોડવ્યા. અમે બંને બાળમિત્રો લાંબે વખતે એકમેકને ભેટ્યાં. મ્હારી પિસ્તોલ મ્હેં યુવરાજને આપી, જંગલમાં ન્હાસી જવાનું કહ્યું. તેઓએ દારૂબહાર પગ મૂક્યો, અને હું જોવો યુવરાજની જગ્યાએ મોહનને બાંધી બહાર નીકળવા જતો હતો, તેવોજ પકડાઈ ગયો. યુવરાજ મનુની ન્હાસભાગથી જંગી ઉટેલી મધુરી સેવકા સાથે ત્યાં આવી પહોંચી હતી. સ્નેહીતે બચાવવા જતાં હું પોતેજ પકડાયો.

ન્યારે દુષ્ટ મોહન હોશમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે પોતાના બે ચાંડાળ સેવકને મ્હને જંગલમાં લઈ જઈ કતલ કરવાનો હુકમ આપી દીધો. મારાએ મ્હને જંગલમાં લઈ ગયા. જ્યાંથી ગુલાબસિંહ ! તમે આવી મ્હને બચાવી લીધો. તમારી આજ્ઞાનુસાર મારાએતે મ્હેં મ્હારા કપડાં ઉતારી આપ્યાં. અને તેઓએ બદમાશ મોહનને તે બતાવી મ્હારે ખૂન કર્યું છે, એમ જુદું કહ્યું.

તે પછી મ્હારે ખરું નામ છૂપાવી વીરાને વેશે હું તમારે ત્યાં રહ્યો. એક વખત આપના કામસર જતાં રસ્તામાં મ્હને મનુ મળ્યો. મ્હેં એને મ્હારો તમામ ઇતિહાસ કહી સંભળાવી સલાહ દીધી, કે “હાલ જ્યાં સુધી એ વેશધારી ડિટેક્ટીવ અને તેની બ્હેન ન પકડાય, ત્યાં સુધી આપણે ગુપ્તજ રહેવું” તેણે એ કબૂલ કર્યું. અને મ્હારા

કહેવાથી મનુએ સરિતા તટે ઝુંપડું બાંધી છુપે વેશે વેશધારી મોહનની તપાસ કરવા માંડી.

મનુને શોધવા વેશધારી મોહન મણીપુર આવ્યો, ત્યારે મનુએ ભાનુમતીના મહેલના મુખ્ય રક્ષકની નોકરી મળવી લીધી હતી. હવે મહેને તમારા છૂપા સ્થાનની, અને તમારા જેવા વીરની ભારે ઝોથ હતી. મહેં પણ તમારે ત્યાં છૂપા વેશે અને છૂપા નામે રહી એ બદમાશને પકડવા પ્રયત્નો શરૂ કર્યા.

ત્યારબાદ માતૃશ્રી સરોજને પાણીમાંથી બચાવી મહેં મનુનેજ તેના ઝુંપડામાં સોંપ્યા, આજ મહારો ઇતિહાસ. મહારૂં ધારેલું કામ આજે પૂર્ણ થયું છે. આવતી કાલે યુવરાજ મનુ અને હું, અમે અમારા અસલ નામકામમાં રાજપુરની પ્રજા સમક્ષ બહાર પડવા ધારીએ છીએ.”

વીરાનો ઇતિહાસ અહીં પુરો થયો. બહારવટીઓ ગુલાબસિંહ તો સ્નેહીને ખાતર ! આટઆટલા ભોગ આપનાર ભાનુની તરફ નોંધજ રહ્યો. ખરેખર ! સંકટમાં રહાય થાય એજ સન્નિભત્ર ! ભાનુ એવોજ સાચો સ્નેહી હતો,

પુખ્ત:-૨૩ મું.

“ હું બહારવટીઓ કેમ થયો. ? ”



વે ગુલાબસિંહનો વારો હતો. પોતાનો ઇતિહાસ કહેતાં પહેલાં તે બોલ્યો. “ ભાનુ ! તારી માફક મહારો ઇતિહાસ બહુ લાંબો નથી. પરન્તુ હૃદયવિદારક વધુ છે. ”

“હું જહારવટીએ કેમ થયો ?” એનો જવાબ એકજ છે,
“જમતના નિર્દય શ્રીમાનોને લઇને ! સત્તાધીશોને લઇને !”

જ્યારે હું સોજાથી સત્તર વર્ષનો યુવાન હતો, ત્યારે મહારા પિતા
પિતા વીરપુરની જમીનદારીમાંથી લીલાલ્હેર કરતા હતા. વીરપુરમાં
એક અમારાથી ઉતરતા શ્રીમાનની કન્યા સાથે મહારા પિતાએ મહારા
લગ્ન કરવાની ના પાડી, તેથી તે અમારો શત્રુ બન્યો. પેટનો બળ્યો
ગામ બાળે ! એ સુત્રાનુસાર જ્યારે તેનું પોતાનું તો કાંઈ અમારી
સાથે ન ફાળ્યું. ત્યારે તેણે ગામની ખંડણી ઉધરાવવા આવતા
સુલ્તાનના સુબાને જઈ અમારી વિરુદ્ધમાં ભંબેરણી કરી. સુબો તુર્તજ
મહારા પિતાના ગામમાં આવી પહોંચ્યો. અમે એમની થાય એટલી
પરોણાચાકરી કરી.

તે પછી દુશ્મનના ભમાવેલા સુબાએવાતછેડી, “જમીનદાર મહાશય !
મહેં એવું સાંભળ્યું છે, કે હવે તમારા ગામની આવક વધી છે, તો
આવતે વર્ષેથી તમારે ખંડણી પણ દોઢી ભરવી પડશે.”

મહારા પિતાજીએ આ વાતનો ઇન્કાર કર્યો. આ ગરમાગરમ તકરાર
ચાલતી હતી, એટલામાં મહારા ચૌદ વર્ષની રૂપાળી બહેન “વીરમતી !”
કાંઈ કામ પ્રસંગે ત્યાં આવી અમે રજપૂત રહ્યાં એટલે ધુંધટનો રીવાજ
તો સ્વાભાવિકજ હોય ! પણ મહારી બહેનને સુબો આ ઓરડામાં હશે !
એની ખબર ન હતી, એટલે એ ખુલ્લે વદને આવી લાગી. વિષથી
સુબાની નજર તેના ચંદ્રવદન ઉપર ગઈ. તે ચોંક્યો.

એકાન્તમાં તેણે ધીરે રહી મહારી કુમારી બહેનની માગણી મહારા
પિતાની પાસે કરી. શું પૂછવું ? રજપૂત બચ્ચાનું લોહી એક વિષયાંધ
સુસલમાનની આવી નીચ માગણી સાંભળીને ઉછળ્યા વગર રહે કે ?
તેમણે સમશેર મ્યાનમૂકત કરી. સુબાને દાર જહાર જવા ફરમાવ્યું.

આ અપમાનનો જવાબ અમને શું મળશે ? એની અમને આગળથી ખબરજ હતી. આપત્તીને સહવા અમે કમ્મર કસી તૈયાર થયા હતા. એટલામાં સુખો સુદતાનનો જમીન જમત કરવાનો પરવાનો, અને સિપાઇઓ સાથે આવી પહોંચ્યો. મહારા પિતા તેની રહામે થયા, અને તેમાંજ વીરગતિ પામ્યા. પિતાજીના આકરા સોગદે હું મહારી માતા તથા યુવાન બહેનનું રક્ષણ કરવા તેમને લઈ ગામ બહાર નહોડો. પરન્તુ સુખાના માણસો મહારી બહેનની પૂઠે પડ્યા. મહેને ઘાયલ કરી તેઓ મહારી બહેનને ઉંચકી ગયા.

જંગલમાં એક ઝાડ તળે મહેં મહારી વૃદ્ધ માતાને ઇશ્વરને ભરોસે સુવડાવી. બહેનને અચાવવા હું ક્યારેય તો છતાં પાછો ગામમાં દોડ્યો. ગામના લોકો મહારા પિતાની આવી કફેડી સ્થિતિકરવા માટે સુખા અને તેના માણસોની રહામા થયા હતા. સત્તાધીશ સુખાએ આખા ગામને આગ લગાડી હતી. ચારેબાજુથી બળતા ગામલોકોના ઝૂંપડાઓને હું બળતે જીગરે જોઈ રહ્યો. એટલામાં મહારી નજર સુખા અને તેના માણસો ઉપર પડી. તેમના હાથમાં મહારી બહેન હતી. સુખો ગામને ઉજાડ કરી પાછો ફરી રહ્યો હતો. હું પણ એની પૂઠે પડ્યો.

અધવચ રાત્રિ પડવાથી સુખાના માણસોએ જંગલમાં તંબુ દોડ્યો અને જ્યારે રાત્રિને વખતે સુખાએ મહારી બહેન ઉપર બળાતકાર કરવો શરૂ કર્યો. ત્યારેજ ઝનુની એવો હું ત્યાં જઈ ચઢ્યો. સુખાની ગરદન પકડી મહેં તેને નીચે નાખ્યો. તેનું જ કાંતીલ ખંજર તેના પેટમાં ખોસી દીધું. પછી હું ફર્યો. પરન્તુ મહેં શું દીધું ? મહારી બહેન ત્યાં ચત્તીપાટ પડેલી હતી હાય ! હું અભાગી વખતસર નહોતો આવી ચૂક્યો. મહારી બહેનનું શિયળધન તે નરાધમ સત્તાધીશથી લૂંટાઈ ચૂક્યું હતું. અજ બગીનીને લઈ હું લાગલોજ રાતોરાત સુલ્લામ સમક્ષ દોડ્યો.

સુલતાનને મહેં આ ઘોર અત્યાચારની ફરિયાદ કરી. એટલામાં ત્યાં સુબાના સિપાઈઓ સુબાની લાસ લાઇ આવી લાગ્યા.

વિષયી સત્તાધીશ સુલતાનની નજર પણ મહારી બહેનના મૌનદર્શ ઉપર ઠરી ગઇ. તેણે મહેને એકાન્તમાં બોલાવ્યો. પછી કહ્યું.

“ગુલાબસિંહ ! એકજ શર્તે તને થયેલો તમામ અન્યાય હું પાછો ભરપાઇ કરી દેવા તૈયાર છું. અને હવે આ તારી બ્રાટ થયેલ બહેનને તું મહારા જનાનામાં મોકલી દે.”

આથી વધુ હું ન સાંભળી શક્યો. મહેં તેજ વખતે સુલતાનના કપાળમાં બળપૂર્વક એક મુક્કી ઠોકી દીધી. સુલતાનની આંખાથી મહેને કેદ કરવામાં આવ્યો.

બીજેજ દિવસે મહેં સાંભળ્યું કે મહારી બહેને મહારા છૂટકારા બદલ સુલતાન સાથે લગ્ન કરવાનું નક્કી કર્યું છે. અરેરે ! આ બહેન ! કે જેને માટે મહેં આટઆટલું કર્યું ? ફળકલંકીની એ બહેનનું લોહી પીવા હું અધીરો બન્યો. મહેને શર્ત મુજબ જેલમાંથી છૂટો કરવામાં આવ્યો. પણ હું ક્યાંય ગયો નહીં. એક વખત એ રજપૂતાણીની કૂબ લગ્નવનાર પાપીનીને ઠાર કરવી, પછીજ જવું, એવા દ્રઢ નિશ્ચયથી મહેં સુલતાનને મહારી બહેન સાથે છેલ્લી સલાકાત કરાવવા વિનવ્યો. મહારી અરજ સ્વીકારાઇ. હું જનાનામાં ગયો. ત્યાં મહારી બહેન સુલતાનની બેગમના ઠાઠમાં બાંદીઓ વચ્ચે મશરૂના ગલીયા ઉપર પડેલી હતી. બાંદીઓને વિદાય કરી, તેણે મહારી તરફ જોયું. મહેને જોતાંજ તે બોલી, “આવ ! બાપ ! બેસ.”

પણ મહેં આ કલંકીની રહામું જોયું શુધ્ધાં નહીં. ઉભારહેતાંજ કહ્યું, “વીરમતિ ! પાપીની! તને આ શું સૂઝ્યું ?”

“બાપા !” તે બોલી, “તું એમ ધારે છે કે, હું સુલતાનની

એગમ થઈને રહીશ ? ના. ના, જેવો તુ રજપૂતનો દીકરો છે, તેવીજ હું પણ રજપૂતાણીનું દૂધ ધાવેલી છું.”

‘તો પછી આ બધું શું ?’

“ત્હારી મૂકિતને માટે પ્રપંચ”

એટલું કહી તે ઉભી થઈ ગઈ. ઝનૂનભેર તેણે પોતાની સાડી-માંથી ચળકતી કટારી ખેંચી કાઢી. જોતજોતામાં પેટમાં હુલાવી દીધી. હું જોતોજ રહ્યો. લોહીના ધોધમાં રંગાઈ બહેન સાંજ-મ્હારી નજર આગળજ શ્યામ તુલ્ય થઈ પડી.

બહેનની આ હિંમત જોઈને હું મુગ્ધ થયો. છેવટના એ આંસુ પાડી હું સત્વર ત્યાંથી નાકો.

જ્યારે જંગલમાં આવ્યો, ત્યારે ઝાડનીચે મ્હારી મૃત માતાનું શબ પડેલું હતું. રડી. પડ્યો દુનિયાથી કંટાળ્યો, અને છેવટ આપ-ધાતનો નિશ્ચય કરી. કુંગર ઉપર આવ્યો. ત્યાં એકાએક એક યોગી પુરૂષે મને અટકાવ્યો.

તેણે મ્હારો હાથ જોયો. તે બોલ્યા, “ત્હારા હાથમાં રાજ ચિહ્ન છે. એટલે તું ભવિષ્યમાં રાજા થશે, ત્હારા ભાગ્યમાં હજુ પંદર વર પર્યંત જંગલમાં ભટકવાનું છે. તે માટે તું આપવાત કરવો છોડી દઈ બહારવટીયું ખેડ ! પણ આટલી શક્તિ ! ગરીબોની ગર-દન ઉપર છુરી મૂકી પૈસાદાર થનારને ત્હારે લૂંટવા ? પણ તેજ ધનથી ગરીબોને પોષવા બહારવટીઓ બનજે, છતાં પવિત્ર, દયાળુ અને પરોપકારી રહેજે ! દુઃખીને જોઈ ત્હારો આ વખત હંમેશાં સંભારજે.”

તેમના એ ઉપદેશ અનુસાર હું બહારવટીઓ બન્યો. તે પછી ચારેક વર્ષે એક ઝુપડામાં એજ યોગીરાજ મૃત્યુ શય્યા પર પડે હતા. તેમણે મરતાં મરતાં આ સદ્ગુણી કન્યારત્ન સરોજ મ્હ

હાથમાં સોંપ્યું. જે વખતે એ આશરે પંદર વર્ષની હતી. આ યક્ષ-ભુવન પણ તેમણેજ બતાવ્યું. તે પછી હું સરોજને લઈ અહીં રહ્યો. સરયુના જન્મ થયાં પછી અગીઆર વરસે ભાનુ ! ત્હને મહેં બતાવ્યો. ” તેર વર્ષની સરયુને છોડી એની માતા પાણીમાં પડેલી, જ્યારે મહારી વય પૂરી છત્રીસની હતી.

“ ત્યારે દેવી યોગીદાજને ક્યાંથી મળ્યા ? ” ભાનુએ સવાલ કર્યો.

“ તે એને પોતાનેજ પૂછી જો. ” ગુગોત્રસિંહે કહ્યું.

“ ભાનુ ! ” મરોજ બોલી. એ હું પોતે પણ નથી જાણતી. જેમ એ બાલક મહેં મહારા પિતશ્રીને (યોગીને) કોઈ દિવસ નથી પૂછી, તેમ એમણે પણ મ્હને એ નથી કહી. કેવળ હું એટલું જાણું છું, કે યોગીદેવ મહારા પાલક પિતા હતા. તેમણે મ્હને એ વર્ષની ન્હાની વયમાંથી પાળીને ચૌદ વર્ષની કરી હતી.”

“ ત્યારે તમારા માઆપ વગેરેકોણુ ? એ તમે કશુંજ જાણતા નથી ? ”

“ ના ! ”

“ કેવું આશ્ચર્ય ? ”

પુખ્ત:-૨૪મું.

“ છેવટ અને ઉપસંહાર. ”

(૧) પુખ્ત:-૮ મામાં ભામિનીએ મધુરીના કાનમાં કહેલા શબ્દો. હુંજ તારો ભાઈ મોહન ઉર્ફે ડિટેક્ટીવ ભાનુ ” હતા.

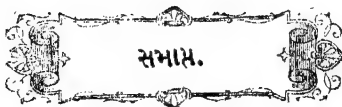
(૨) મનુકુમાર તથા ડિટેક્ટીવ ભાનુ પોતાના ખરા નામકામમાં માં આવ્યા, ભાનુમતી મનુકુમારને વરી, રાજપુર સિંધાવી. રાજપુરની ગાદી ભોગલી.

(૩) ભાનુમતી તથા ભાનુચંદ્રના અન્યાગ્રહે પેલા યોગીમહાત્માની ભવિષ્યવાણી સાચી પાડવા ! બહારવટીઓ ગુલામસિંહમણીપુરના મહારાજના પદે વિરાજ્યો, જ્યારે સરોજ ! મણીપુરની મહારાણી બની.

(૪) સરોવરની સુંદરી સરયુ અને ડિટેક્ટીવ ભાનુપ્રસાદના લગ્ન ધામધુમથી થયા. ગુલામસિંહે કન્યાદાનમાં રેનેલ-સરોવર અને યક્ષ-ભુવન સરયુ આપ્યાં. સરયુ તથા ભાનુએ ત્યાંજ નિવાસસ્થાન રાખી રેનેલ-સરોવરની મઝા જીવનભર ચાખી.

(૫) રાજ્યગાદી મળતાંજ પિતા તથા બહેનનું વેર વાળવા ગુલામસિંહે વીરપૂર ઉપર ચઢાઈ કરી. રાજપુરથી પણ મદદ આવી પહોંચી. સુલતાન મરાયો, અને એ ગાદી અંતે ગુલામસિંહના અત્યાગ્રહે ભાનુએ ભોગવી.

વાંચક ! તું પણ આ કાલ્પનિક ગુલામના ફૂલને ત્હારા હૃદય-સરોવરમાં રોપાવી. કોઈ સરોવરની સુંદરી મળે તો તેની પાસે તોડાવી, સ્વપ્નમાંજ સુંવળે ! અને હમેશ આ વાર્તા સંભારજોઃ અરતુ.



અમ્મા.

(વાંચેા) સચિત્ર સાહિત્ય ભાગ્યે. ક્રીમત ૦—૮—૦



(વાંચેા) સચિત્ર સાહિત્ય ભાગ્યે. ક્રીમત ૦—૮—૦

બુક્કસેલર રણછોડલાલ માતીલાલ શાહ.

રીચીરેડ—અમદાવાદ.

સચિત્ર ઝેરની પ્યાલી. બાળ બીજે

પ્રાગજ્ઞ—યુરોપિયન શૈક્ષણિક અભિધાનક.



સચિત્ર ઝેરની ખ્યાલી. બાગ ખીજે

પ્રતાપભાઈ-સુક્રમેલર રણછાડલાલ ખાતીલાલ શાહ, રાજકોટ અમદાવાદ.



પ્રતાપભાઈ
સુક્રમેલર

